



Ársskýrsla stjórnar
Myndlistaskólans í Reykjavík
2012

Myndlistaskólinn í Reykjavík

www.myndlistaskolinn.is

www.facebook.com/myndlistaskolinn

Umsjón og ábyrgð: Ingibjörg Jóhannsdóttir

Myndir: ýmsir

Prentun: Pixel

Umbrot: Hrönn Magnúsdóttir

Nemendaverk á kápu eftir 13-16 ára nemendur á námskeiðinu *Teikning - málun - grafík*.

Inn á saurblaði: lokið við málun á myndlistaverki á framhlið húss, verk eftir Hildigunni Birgisdóttir og Kolbein Huga Höskuldsson.

Útgefið í júní 2013

MYNDLISTASKÓLINN

Í R E Y K J A V Í K

ÁVARP SKÓLASTJÓRA

Árið 2012 var um margt sérstakt. Að vori útskrifuðust fyrstu nemendurnir úr nýjum diplómadeildum í Teikningu og Textíl og var að því tilefni haldin stór sýning í tilvonandi Lækningaminjasafni á Seltjarnarnesi þar sem 75 nemendur í fullu námi við skólann sýndu verk sín. Þar af voru 46 nemendur í diplómanámi og 29 á myndlista- og hönnunarsviði. Á árinu lauk formlega tveggja ára Evrópuverkefni, Verklag 2 (Knowhow2), sem undirbyggði með myndarlegum hætti þróun nýju diplómanámsbrautanna.

Ný skólanámsskrá var fullgerð í árslok en töluverð vinna fór í að þróa áfram nýja áfanga í tengslum við Sjónlistadeild sem er ný námsbraut sett upp í samvinnu við Kvinnaskólann. Af brautinni geta nemendur lokið stúdentsprófi. Einnig þurfti að gæti þess að nýja skólanámsskráin væri í takti við nýja aðalnámsskrá framhaldsskóla.

Í heild var starf skólans farsælt. Nokkur hreyfing var á starfsfólki sem ýmist fór í leyfi tengt starfslaunum listamanna eða ákvað að breyta um starfsvettvang innan skólans. Styrkur skólans felst í fjölbreyttum hópi starfandi listamanna sem sífellt eru að endurnýja sig í gegnum list- og hönnunartengd störf.

Í skýrslunni hér á eftir fjallar skólastjóri um megin verkefni stjórnar Myndlistaskólans í Reykjavík og deildarstjórar gera grein fyrir starfi sinna deilda. Mikilvægt er að taka saman upplýsingar sem þessar á ári hverju. Sést þá best hvernig miðar áfram við að þróa og bæta starf skólans, setja sér ný markmið og njóta þess sem áunnist hefur.

Ingibjörg Jóhannsdóttir



Efnisyfirlit:

Skýrsla stjórnar sjálfeignarstofnunnar	2
Hoffmannsgallerí	6
Bókasafn	7
Almenn námskeið	8
Barna- og unglínganámskeið	10
Myndlista- og hönnunarsvið /Sjónlistadeild	15
Teikning	23
Keramikkjörsvið	26
Mótun	26
Textíll	29
Skipurit	31
Tölulegar upplýsingar	32
Félagatal	34

SKÝRSLA STJÓRNAR

- FUNDIR Í STJÓRN SJÁLFSEIGNARSTOFNUNNAR

Haldnir voru sex stjórnarfundir. Í stjórn sjálfseignarstofnunarinnar sátu ásamt skólustjóra Kristinn G. Harðarson (stjórnarformaður), Inga Þórey Jóhannsdóttir, Hildur Bjarnadóttir, Brynhildur Pálsdóttir Margrét H. Blöndal og Sigtryggur Bjarni Baldvinsson sem sat fram að aðalfundi, 4. júní en þá kom Áslaug Thorlacius inn í stjórn í stað Sigtryggs. Í stjórn félags Myndlistaskólans sátu eftirtaldir aðilar Eygló Harðardóttir, Ína Salóme Hallgrímsdóttir, Guðrún Hannesdóttir, Sólveig Aðalsteinsdóttir, Guðbjörg Káradóttir, Guðjón Ketilsson og Herdís Ellen Gunnarsdóttir. Tveir almennir félagsfundir voru haldnir; árlegt jólaboð og aðalfundur.

UMRÆÐUR Í STJÓRN

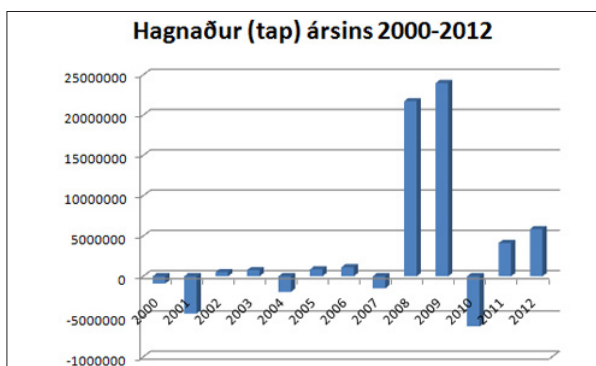
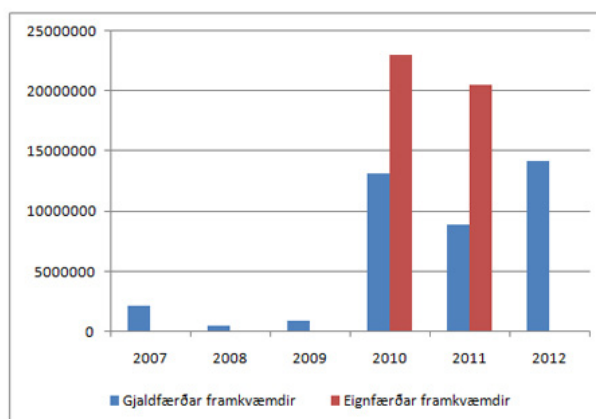
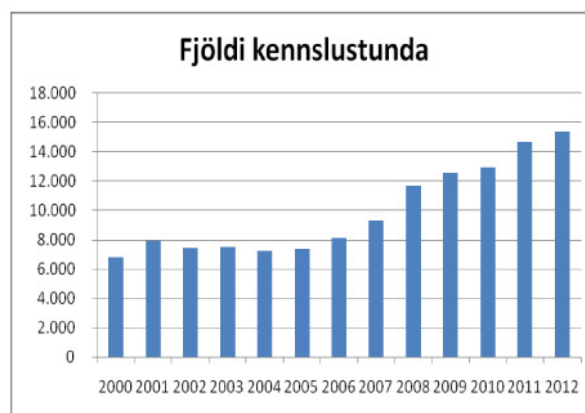
Í stjórn sjálfseignarstofnunarinnar var rætt hvernig mætti **þróa áfram námskeiðahluta skólans**. Ýmsar hugmyndir komu upp, meðal annars hvernig skólinn gæti þjónað landsbyggðinni betur, hvernig byggja mætti upp námskeið í tengslum við diplómadeildir, og þróa málaranámskeið svo eitthvað sé nefnt. Einnig hvort skólinn gæti á einhvern hátt stuðlað betur að almennum áhuga á myndlist í samfélaginu og unnið markvisst með aukinn áhuga ungs fólks á sjónrænum þáttum. Rætt var um að námskeiðahluta skólans hefði mátt sinna betur en skólustjóri hefur séð um námskeiðin og hafa annir verið miklar í tengslum við uppbyggingu í diplómadeildum og sjónlistadeild.

Í framhaldi af þessum umræðum var ráðgert að ráða í **50% starfshlutfall sérstaka deildarstjórns** námskeiðahluta þar sem markmiðið væri að þróa áfram og bæta starfið. Fljótlega eftir að ákveðið var að auglýsa 50% starf sagði Þorbjörg Þorvaldsdóttir starfi sínu lausu sem deildarstjóri barnadeildar. Það hafði verið 70% starfshlutfall. Í kjölfarið var ákveðið að auglýsa starf beggja en halda því opnu hvort mögulegt væri að ráða einn starfsmann í 100% starf. Einnig var auglýst eftir starfsmanni á skrifstofu. Alls sóttu 74 um starf deildarstjóra og 26 um starf á skrifstofu. Elsa Dóróthea Gísladóttir og Sólveig Aðalsteinsdóttir fóru yfir umsóknir og tóku viðtöl með skólustjóra. Í maí var Halldóra Ingimarsdóttir ráðin deildarstjóri yfir barnadeild og námskeiðum í 100% starfshlutfall og Hrönn Magnúsdóttir í 100% starfshlutfall á skrifstofu.

Rætt var um mikilvægi þess að fá að taka inn annan hóp af **nemendum í nýju sjónlistadeildina**. Samkvæmt samningi skólans við ráðuneyti var ekki gert ráð fyrir inntöku nýrra nemenda fyrr en fyrsti hópurinn hefði útskrifast og því yrðu nýir nemendur ekki teknir inn fyrr en vorið 2013, samkvæmt því. Til að knýja á um leyfi til að taka annan hóp inn vann Inga Þórey Jóhannsdóttir að vandaðri úttekt á fyrstu önninni sem var lögð fram í ráðuneyti ásamt drögum að námsskrá. Um miðjan maí barst svar frá ráðuneyti um að skólanum yrði heimilt að taka nýjan hóp inn - án þess að hærri framlög ráðuneytis kæmu sérstaklega til.

Rætt var um að mikilvægt væri að yfirfara og **skoða launaþróun innan skólans**. Ákveðið var að fá Herdís Gunnarsdóttur til að vinna að úttekt. Í desember skilaði Herdís af sér skýrslu þar sem fram kom að laun kennara í framhaldsskóla höfðu hækkað þónokkuð meira en laun kennara Myndlistaskólans. Ákveðið var að kynna niðurstöður

úttektar á launaþróun á almennum kennarafundi á nýju ári. Stjórn skólans ákvað að mikilvægt væri að vinna að leiðréttingu eftir því sem fjárhagur leyfði. Rekstur skólans hefur verið sveiflukenndur og hafa endurbætur á húsnæði verið kostnaðarsamar. Einnig hefur sett strík í reikninginn að framlög frá ríki og borg hafa verið skert í kjölfar kreppu. Samningur við Reykjavíkurborg var tekinn úr sambandi við vísitölu árið 2009 og ef sú vísitala er framreiknuð og lögð saman við skerðingu á framlögum þá fær skólinn nú 30% minni en hann hefði fengið ef ekkert hefði í skorist. Þá eru ekki taldar auknar álögur á skólann í formi hærri fasteignaskatta sem lögðust á af fullum þunga árið 2008. Skólar höfðu verið undanþegnir fasteignaskatti fram að þessu og síðar fengið styrki á móti fasteignskattsgreiðslum í kjölfar nýrra laga. Enginn styrkur fékkst til að mæta fasteignaskatti eftir 2008. Raun framlag ríkis hefur einnig minnkað á síðustu fjórum árum og hefur heildarskerðing, þegar tekið er tillit til áætlaðrar vísitöluuppfærslu, verið skert um 15%.



Þjónustusamningur við **Reykjavíkurborg var undirritaður í lok janúar**. Hafði hann verið hækkaður um 2 milljónir fyrir námskeiðin og 2 milljónir sem ætlaðar voru í að endurvekja listbúðir sem er samstarfsverkefni við grunnskóla. Með hækkun, lækkaði skerðing úr 40% í 30% að teknu tilliti til vísitöluteningar sem samningurinn var áður bundinn við. Samningurinn var gerður til eins árs og án nokkurar vísitölutengingar. Mikilvægt er að koma inn vísitölutengingu og semja jafnframt til lengri tíma og verður unnið að því áfram.

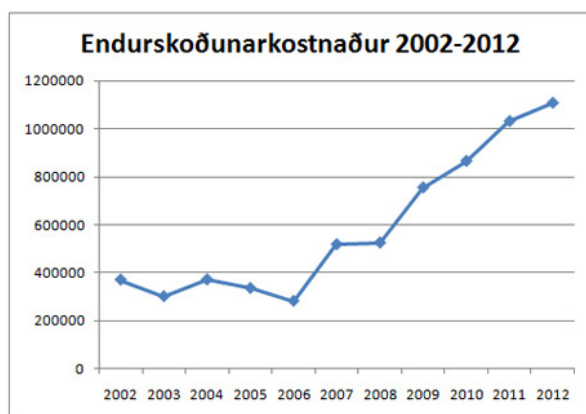
Ný skólanámsskrá var lögð fyrir stjórn skólans í lok árs. Er þar byggt á nýjum lögum um framhaldsskóla og nýrri aðalnamsskrá. Helstu breytingar eru að í nýrri námsskrá er horft í meira mæli frá sjónarhóli nemenda, námið er mælt í vinnu nemenda og námsmarkmið sett fram út frá hvaða hæfni nemandi á að ná. Í skólanámsskrá er nú einnig kveðið á um sérstakt skólaráð til hliðar við skólanefnd og nemendur og kennarar munu eiga meiri aðkomu að þessum stjórnnum og nefndum. Einnig þarf að vera starfandi í skólanum nemendafélag. Koma þarf þessum breytingum á skólaárið 2013-2014.

Lögð var áhersla á að klára skólanámsskrár sem fyrst í ljósi þess að samningar við ráðuneyti um gamla fornámshlutann og námskeiðahlutann rynnu út um áramótin 2012/13.

Ákveðið var að skólastjóri sækti um að fjármagn vegna diplómadeilda rynni beint til skólans en ekki í gegnum Tækniskólann eins og nú er þó samstarfi við Tækniskólann yrði haldið áfram í tengslum við ákveðna áfanga sem þeir hafa góða þekkingu á. Rekstur skólans yrði tryggari ef fjármagn gengi beint til skólans og umsýslukostnaður minnkaði. Í þessu skyni skrifuðu Baldur Gíslason, skólastjóri Tækniskólans og skólastjóri Myndlistasólans sameiginlegt bréf til ráðherra menntamála. Engin niðurstaða var komin um áramót.

Evrópuverkefninu Verklag 2 lauk formlega og skilaði skólastjóri lokaskýrslu í mars. Ólöf Gerður Sigfúsdóttir vann innra mat á verkefninu sem lagt var fram með lokaskýrslu. Verkefnið fékk ágætis einkunn samkvæmt formlegu mati.

Ákveðið var að fá **nýjan endurskoðanda** þar sem kostnaður KPMG hefur vaxið hratt. Því ákvað stjórn að skipta um endurskoðunarfyrtæki frá og með árinu 2012.



FUNDIR, FYRIRLESTRAR OG HEIMSÓKNIR

- Í lok janúar tók skólastjóri, deildarstjóri Mótunar og einn nemandi Mótunar þátt í fundaröð Menntamálaráðuneytis um stafrænni þar sem sjónum var sérstaklega beint að handverki og hönnun.
- Í byrjun febrúar hélt Einar Garibaldi opinn fyrirlestur sem var sérstaklega ætlaður námskeiðaskólanum um málverkið í samtímanum og gerðu nemendur góðan róm að fyrirlestrinum.
- Ákveðið var að skólastjóri færi með Mótunarhóp í heimsókn í listaháskólann í Halle í Þýskalandi. Tilgangur heimsóknar var að fá niðurstöðu í hvort einhver möguleiki væri þar á, að nemendur fengju nám sitt metið inn í BA nám. Mótunardeildin hefur frá upphafi átt í góðu samstarfi við skólann, fengið gestakennara þaðan og heimsótt skólann í Þýskalandi á ári hverju. Talsverður áhugi var meðal nemenda Mótunar á að fá nám sitt formlega metið inn í skólann í Halle. Fundaði skólastjóri með deildarstjórum keramikhönnunar og keramikdeildar tengdri myndlist. Skólastjóri fundaðu einnig með deildarstjóra textíleildar og skólastjóra. Áhuginn virtist mikill, einkum á fundi með deildarstjóra í textíleild, Bettina Göttke-Krogmann og við deildarstjóra keramikdeildar með myndlistartengingu, Martin Neubert. Þrátt fyrir mikinn áhuga er ljóst að kerfi Þjóðverja er mun stífara en t.d. í Bretlandi og á Norðurlöndum og því mun erfiðara og í raun



Gallerí Veggur; Ólöf Erla sýnir keramik, nýbrenndur leir í gasofni.



Sjónlist vor 2012

ómögulegt að meta á milli. Úr varð þó að tveir nemendur, sem höfðu lokið þremur önnum af fjórum í Mótunarnáminu, sóttu um nám á haustmisseri og komust þeir inn á fyrsta ár í BA námi í keramikhönnun. Ekkert var þó í hendi um hvernig fyrra nám þeirra yrði metið. Þessir nemendur voru ekki nógu ánægðir og ákváðu þeir að hverfa frá námi um áramótin 2012/2013.

- Í apríl heimsóttu 60 nemendur og kennarar frá Engelsholm Art School í Danmörku skólann en einn nemenda Mótunar hafði áður verið í þessum skóla. Nemendur Engelsholm skólans voru áhugasamir um nám í diplómadeildum skólans.
- Í mars tók skólastjóri á móti 25 erlendum námsráðgjöfum sem voru hér í skipulagðri ferð á vegum Leonardo – starfsmenntaáætlunar Evrópusambandsins. Var hópurinn sérlega áhugasamur um diplómanámið og fékk tækifæri til að skoða verkefni nemenda og ræða við þá.
- Áfram var fundað um hvernig ætti að þróa listnámsáfangi og fundaði skólastjóri í því skyni með fulltrúum Menntamálaráðuneytis og Kvennaskólans og með Ara Halldórssyni í Borgarholtsskóla og Ragnheiði Björk Þórsdóttur frá Verkmenntaskóla Akureyrar. Þessi vinna hefur gangast mikið við þróaðningu áfangi í sjónlistadeild.
- Í framhaldi af aðalfundi, 4. júní 2012, hélt stjórn félagsins almennan félagsfund. Stjórnin hafði hengt upp myndir frá sögu skólans sem áður voru sýndar í tengslum við 60 ára afmæli skólans í Grófarhúsinu. Á fundinn voru sérstaklega boðaðir félagsmennirnir Katrín Briem, Magnús Pálsson, Valgerður Bergsdóttir og Inga Sigríður Ragnarsdóttir (dóttir Ragnars Kjartanssonar eins af upphafsmönnum skólans) sem sögðu frá minningum úr skólastarfinu. Einnig mætti góður hópur eldri og yngri velunnarar skólans og má þar nefna Kristinn Helgason og Sigrúnu Guðmundsdóttir. Bókasafnið var þétt setið og skemmtilegar umræður sköpuðust. Fundurinn var tekinn upp og er varðveittur í skjalasafni skólans á rafrænu formi.
- Í september hélt skólastjóri stutt erindi um Verklag2 verkefnið

á málþinginu New Skills Network sem er samstarfsverkefni 15 landa og er unnið með tilstyrk starfsmenntaáætlunar Evrópusambandsins.

- Í september sagði skólastjóri frá Myndlistaskólanum og nýjum námsleiðum hans, einkum sjónlistadeild, á námskeiði sem fjallaði um þróun listnáms og er hluti af nýju meistaranámi Listaháskólans í hönnun og myndlist.
- Í mars fundaði skólastjóri, námsráðgjafi og verkefnastjóri sjónlistadeildar með Elínu Vilhelmsdóttir, námsráðgjafa Fjölbrotaskólans í Ármúla varðandi ráðgjöf og leiðir fyrir lesblinda nemendur. Fundurinn var mjög gagnlegur og mikilvægt að halda góður sambandi við Elínu og hennar fólk í Dyslexíustöðþjónustu Ármúla skólans.
- Í lok ágúst stjórnadeild skólastjóri málstofu um sköpun sem Menntamálaráðuneytið hélt til að kynna grunnstoðirnar í nýrri aðalnámsskrá
- Í júní funduðu skólastjórnendur Myndlistaskólans með stjórnendum Kvennaskólans vegna nýrrar námskrár sjónlistadeildar.
- Endurmenntunardagur Varðar tryggingarfyrirtækis var haldinn í Myndlistaskólanum og tóku um 70 manns þátt. Dagurinn hófst með fundi Varðar í Reykjavík Akademiunni, Brynhildur Þorgeirsdóttir sá um mat fyrir hópinn og kennara skólans héldu námskeið í hreyfimyndagerð, leirrennslu, teikningu, litaskynjun og postulínshönnun í anda Droog design. Dagurinn þótti vel heppnaður.

STYRKUMSÓKNIR

Styrkur til að vinna að þróun námsbrautar fyrir **nemendur með þroskahömlun** fékkst frá ráðuneytinu að upphæð 1.750 þúsund. Sótt var um styrkinn í samstarfi við Mími símenntun og Fjölmenn, símenntunar og þekkingarmiðstöð. Kristinn G. Harðarson mun leiða starfið í samstarfi við Gerði Leifsdóttir og Diddu Leaman. Leitað var til skólans frá menningarmiðstöð **Wrocław í Póllandi** um að skólinn kæmi að umsókn um styrk sem ætlað var að þróa

Frá aðalfundi félags Myndlistaskólans í Reykjavík í júní 2012



áfram **sjónlýsingar fyrir blinda og sjónskerta**. Styrkur fékkst og mun verkefnið fara af stað árinu 2013. Aðrir tengiliðir á Íslandi eru Bíó Paradís og Hafnarfjarðarleikhúsið. Tengsl við skólann komust á í gegnum Diddu Leaman sem var í hópi þeirra fyrstu sem hafa sérstaklega menntað sig í sjónlýsingum. Þekking skólans og reynsla í kennslu blindra og sjónskertra barna varð til þess að skólinn ákvað að taka þátt í verkefninu.

Fjallað er um aðra styrki sem skólinn hlaut í umfjöllun um viðkomandi deildir.

ÖNNUR VERKEFNI

Töluverður tími skólastjóra fór í að semja **kver um sköpun** sem ætlað er að fylgja úr hlaði stefnu stjórnvalda um sex grunnstoðir menntakerfisins. Að mestu var það gert í sumarfríi skólastjóra og fyrir utan eiginlegan vinnutíma. Leitað var til nokkurra kennara og starfsmanna skólans um ráð, dæmi úr kennslu og yfirllestur. Í kjölfarið var skólastjóri beðin um að fjalla um hugtakið sköpun á ýmis konar endurmenntunarnámskeiðum sem haldin voru í tengslum við nýja námskrá.

Settur var saman **hópur til að fara yfir tölvukost og forrit skólans**. Í honum sátu Anna Cynthia Leplar, Helga Óskarsdóttir, Sigurjón Gunnarsson og Vigfús Birgisson, ásamt Hafdís Helgadóttir sem var formaður hópsins. Til ráðgjafar var kallaður Tómas Edwardsson. Hópurinn skilaði af sér ítarlegri skýrslu sem er aðgengileg á heimasíðu skólans. Farið var í öllu eftir ráðleggingum hópsins, keyptar nýjar Macintosh tölvur, nýr hugbúnaður, prentarar og fleira. Sigurlína Osuala hefur séð um mannskiptaverkefni skólans og samskipti við Leonardo - starfsmenntaætlan Evrópusambandsins. Í gengum þessi mannskiptaverkefni fóru **allir nemendur diplómadeilda** í tveggja vikna **námsferð til Þýsklands, Frakklands, Bretlands eða Hollands**. Einnig hafa kennarar farið í námsferðir til Þýsklands og Bretlands í gegnum mannskiptaverkefni sem ætluð eru til endurmenntunar.

ENDURBÆTUR Á HÚSNÆÐI

Á árinu var unnið í eftirfarandi atriðum í sameign: máln á framhlið var kláruð, lokið var við að útfæra rými skólans í takti við sameiginlega brunahönnun (öryggisgluggi í uppgangi, raflagnir), handrið bætt í tengslum við öryggiskrófur. Einnig var smíðaður nýr þakkantur og snyrtur inngangur beggja megin, málað var inn í porti og gert við múrskemmdir á turni og gert við glugga. Alls kostuðu þessar framkvæmdir kr. 5,2 milljónir. Ekki er lokið viðgerðum á húsi. Í séreign var hljóðvist bætt í sjónlistadeild. Loftræsting sett í tölvustofu og fyrirlestrasal og gengið frá brunakerfi og raflögnum. Alls kostuðu þessar breytingar kr. 5,8 milljónir.

SÝNINGAR

- Skólinn tók þátt í List án landamæra með tveimur sérstökum sýningum sem voru hluti af opnu húsi skólans. Hópur Margrétar H. Blöndal, **Tilraunastofa fyrir hreyfihamaða**, sýndi í anddyri skólans og **hópur á vegum Fjölmennar/ Mímis** sýndi í kaffistofu. Opið hús var haldið í Myndlistaskólanum sunnudaginn 22. apríl.

- Mótun og textíleild héldu sameiginlega **sýningu á Hönnunarmars** í Þjóðminjasafninu. Hildur Bjarnadóttir og Brynhildur Pálsdóttir sáu um uppsetningu sýningarinnar en útgangspunkturinn var á ríkulegar áferðir og margslungið yfirborð textíls og postulíns.

- Stór sameiginleg sýning allra nemenda í Textíl, Mótun, Teikningu og Myndlista- og hönnunarsviðs var haldin á tilvonandi lækningaminjasafni á Seltjarnarnesi. Alls sýndu þarna um 65 nemendur. Það reyndist þungt í vöfum að finna góðan sýningarvettvang og var það að lokum deildarstjóri Sjónlistadeildar sem fann þennan fallega og hentuga vettvang. Gefnir voru út þrjár litlir bæklingar með verkefnum nemenda í diplómadeildum. Framleiðslustjóri Kahla heimsótti sýninguna og valdi í samvinnu við kennara skólans hvaða nemendum yrði boðið að vinna áfram í verksmiðjum Kahla í Þýsklandi. Einnig var sendiherra Þýskalands boðið á opnun sýningar ásamt menntamálaráðherra. Mikil fjöldi sótti sýninguna sem þótti takast afar vel. Allnokkur kostnaður fylgir því að setja upp svo stóra sýningu í grófu rými sem þessu.

Útskriftarsýning í tilvonandi Lækningaminjasafninu vor 2012. Nokkrir nemendur vour valdir til að vinna áfram á vinnustofu Kahla. Meðal gesta voru mennta- og menningarmálaráðherra Katrín Jakobsdóttir, sendiherra Þýskalands Hemann Sausen og fulltúi Kala, Barbara Schmith.

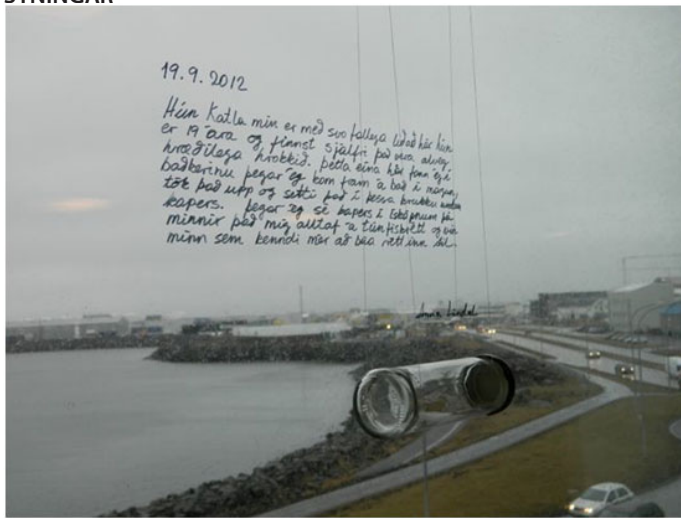


HOFFMANNSGALLERÍ

Hoffmannsgallerí er samstarfsverkefni Myndlistaskólans og Reykjavíkúakademiunnar.

Guðbjörg Hjartardóttir Leaman (Didda) tók við umsjón Hoffmannsgallerís seint í febrúar árið 2012 af Kristni G. Harðarsyni. Sýningastefna var mótuð. En með henni er leitast við að setja upp sýningar sem tengja myndlist og menntun við Akademiuna og aðrar greinar, með myndlistarverkefnum sem ná yfir ólík svið. Skipti umsjónamanns olli því að uppsetning fyrstu sýningar dróst þar til í maí. Stofnuð var Facebooksíða Hoffmannsgallerís.

SÝNINGAR



Verk af sýningunni í Hljóði, Anna LINDAL

Sjálfstætt starfandi orkurannsóknarstofan /The Autonomous Energy Research Lab, Jaimes Mayhew var fyrsta sýning nýs umsjónarmanns og var hún opnuð föstudaginn 11. maí 2012. Jaimes Mayhew er amerískur listamaður og myndlistarkennari. Hann útskrifaðist með MFA gráðu frá Háskólanum í Maryland, Baltimore County og BA gráðu (cum laude), frá Emerson College í Boston.

Sýning Jaimes samanstóð af rannsóknum hans á raforku og aðferðum við að virkja orku umhverfisins. Með ljósmyndamiðlinum, viðtölum, uppákomum og söfnun frásagna um raforku á Íslandi sem hann vann með farandranssóknarstofu sinni, kannað Jaimes samband fólks, rafmagns og lands á Íslandi.

Í **HLJÓÐI** var önnur sýning ársins í Hoffmannsgalleríi og var hún opnuð fimmtudaginn 14. nóv. 2012 og stóð fram í febrúarlok 2013. Sýningin var sjónlýsingarsýning á samtímalistaverkum, tveimur bókum, hljóðmynd og kvikmynd. Sjónlýsing er aðferð við að lýsa sjónrænu efni í orðum. Þannig er hún nokkurskonar þýðing sjónræns efnis, sem jafnframt má kalla þýðingu eins miðils í annan. Sjónlýsing er gerð til að veita blindum og sjónskertum betri aðgang að efni sem þeir eiga annars erfitt með að átta sig á. Sýningarstjóri fór á fyrsta námskeiðið sem haldið var í sjónlýsingum á vegum Blindrafélagins í ársbyrjun 2012. Leiðbeinandi á námskeiðinu var Bandaríkjamadurinn Joel Snyder. Sýningin hlaut styrk úr Nýsköpunarsjóði námsmanna sumarið 2012. Á sýningunni voru samtímalistaverk eftir listamennina Önnu

Líndal, Önnu Hallin, Eygló Harðardóttur, Olgu Bergmann, Kristinn G Harðarson, Sólveigu Aðalsteinsdóttur, Þórunni Björnsdóttur, Þórunni Hjartardóttur, Louise Harris og Hrafnkel Sigurðsson. Á sýningunni / *Hljóði* var gangur Hoffmannsgallerís og hluti fundarsalarins notaður. Samtímalistaverkin sem voru sýnd voru innsetningar, hljóðverk, skúlptúrar, teikningar vatnslitamálvörk og olíumálverk.

Sjónlýsing sýningarinnar var tekin upp og hægt var að nálgast hana á heimasíðu Blindrafélagafnsins. Þar var hægt að hlaða henni inn á síma, Ipod eða MP3 spilara og taka með á sýninguna. Við skipulagningu sýningarinnar gáfu Gísli Helgason vinnu sína, við tíma og upptöku á sjónlýsingu í hljóðveri og Þórunn Hjartardóttir við lestur sinn á sjónlýsingu í hljóðveri. Skýrsluhöfundur gerði vinnuskiptasamning við Höllu Siggú Margrétardóttur Haugen, með því að semja sjónlýsingu fyrir verk hennar á íslensku og ensku í skiptum fyrir hönnun sýningarskrár. Í tilefni sýningarinnar tók Gísli Helgason langt viðtal við sýningarstjóra Hoffmannsgallerís sem birt var í Hljóðtímariti Blindrafélag

KOSTIR OG GALLAR: Við uppsetningu sýningarinnar kom fram óánægja einhverra starfsmanna ReykjavíkurAkademiunnar varðandi nýtingu rýmisins. Jafnframt kom fram ánægja annarra þeirra með að hafa þar fjölbreytta og lífliga sýningu. Þar sem sýningarrýmið er starfsumhverfi þarf að fara mjög varlega svo að samskipti milli Hoffmannsgallerís og starfsmanna í rýminu gangi vel fyrir sig. Skoða þarf því notkun stóra salarins í framtíðinni og æskilegast að halda sýningum innan ramma gangansins, sem er hefðbundið rými Hoffmannsgallerís.

FREKARI KYNNING OG TENGD VERKEFNI: Á meðan undirbúningur sýningarinnar í *Hljóði* stóð yfir hafði Ewa Marcinek samband við sýningarstjóra Hoffmannsgallerís en hún starfar við menningarmiðstöðina Centrum Kultury Wrocław-Zachód í Wrocław á Póllandi. Ewa vildi finna samstarfsaðila til að sækja um EEA styrk milli Póllands og Íslands. Sótt var um styrkinn í samvinnu við Myndlistaskólann í Reykjavík, Bío Paradís og Gaflaraleikhúsið í Hafnarfirði. Auk þess komst hún í samband við Reykjavíkúakademiuna sem hefur gefið vilyrði fyrir að aðstoða við kynningu verkefnisins og hugsanlega að ljá verkefninu húsnæði fyrir kynningarfundum eða annað slíkt. Verkefnið **ICELAND AND POLAND AGAINST EXCLUSION FROM CULTRE**, hlaut styrk gegnum prógramið "Promotion Of Diversity In Culture And Arts Within European Cultural Heritage" of EEA Financial Mechanism 2009-2014.

Ewa Marcinek sýndi sjónlýsingarsýningunni í *Hljóði* mikinn áhuga og umsjónarmanni Hoffmannsgallerís var boðið til Wrocław í Póllandi 26. nóvember 2012 á ráðstefnunna *Between theory and practice* af Centrum Kultury Wrocław-Zachód í Wrocław, en þar fór ráðstefnan fram. Á ráðstefnunni hélt umsjónarmaður fyrirlestur með myndum, þar sem fjallað var um sjónlýsingar á Íslandi og þá sérstaklega um sýninguna í *Hljóði*. Auk þess skildi umsjónarmaður eftir nokkrar sýningarskrár fyrir áhugasama. Á ráðstefnunni kom margt fróðlegt fram varðandi stöðu sjónlýsinga í Póllandi, á Spáni og í öðrum löndum Evrópu.

BÓKASAFN

Árið 2012 störfuðu tveir bókasafnsfræðingar við Bókasafn Myndlistaskólans í Reykjavík. Viðvera þeirra var fimm daga vikunnar, alla morgna, tvo daga til kl.13.00 og þrjá til 14.00. Safnið var opið eftir það, án starfsmanns, þar til skólanum var lokað á kvöldin.

Bókasafnsfræðingarnir

Guðrún Hannesdóttir og Herdís Tómasdóttir skiptu með sér störfum í safninu. Guðrún fékk leyfi frá störfum í 6 mánuði. Herdís fór í launalaust leyfi í 4 mánuði. Frá maí tók Sigga Björg Sigurðardóttir, myndlistarmaður við störfum á safninu og gengdi sama hlutfalli og Guðrún fram á haust og tók þá einnig við hlutfalli Herdísar til áramóta.

Haustið 2012 var tekið í notkun útlánakerfið í Gegni, Landskerfi bókasafna. Ekki er leyfilegt að hafa Gegni opinn, þegar starfsmaður er ekki á safninu. Því er enn í notkun eldri aðferð við útlán, þ.e. að fylla út þar til gerða útlánamiða. Verður að treysta á notendur að fylla út miðana þegar starfsmaður er ekki við.

Útlán voru rúmlega 1400 og hefur fjölgað frá árinu áður, en þá voru þau 1300. Það eru bæði skráð útlán í Gegni og á miða. Það tekur tíma fyrir notendur að aðlagast nýju útlánakerfi, en útlán í Gegni voru hátt í 700. Vitað er að nokkuð er um að útlán eru ekki skráð á miða. 12 tímarit eru í áskrift og eru þau mikið skoðuð og notuð.

Notkun á bókasafninu hefur aukist, bæði útlán og not á staðnum. Veldur því bæði fjölgun nemenda í skólanum og að safnkosturinn er aðgengilegur í Gegni. Fólk utan skólans sækir einnig í safnið, kemur, skoðar og ljósritar. Það truflar ekki notkun á safninu, þar sem efnið er ekki lánað út fyrir stofnunina.

Safnkosturinn jókst um 150 rit, aðallega efni um myndlist, af því voru um 110 keypt, en einnig bærust gjafir frá velunnurum safnsins, kennurum og gömlum nemendum. Gerðir eru aðfangalistar yfir nýtt efni og þeir sendir til deildarstjóra í lok annar. Alls eru 5.404 rit í eigu safnsins skráð í Gegni.

Fjölskylda Elnu E. Guðjónssen, textílfraeðings færði safninu höfðinglega gjöf á árinu 2012. Það er mikill fjöldi rita, að meginhluta um textíl, útsaum, vefnað, knipl og fleira. Mun allt þetta efni verða skráð og komið fyrir á sem bestan hátt á þriðju hæð skólans.

Sýningarveggur bókasafnsins: Gallerí veggur hefur blómstrað eins og fyrr undir stjórnínu Salóme og þar sýndu á árinu 2012 Ólöf Erla Bjarnadóttir og Guðrún Vera Hjartadóttir.

Hér á eftir fer heildaryfirlit yfir sýningar á Gallerí vegg frá upphafi.

Gallerí veggur var stofnað haustið 2004.

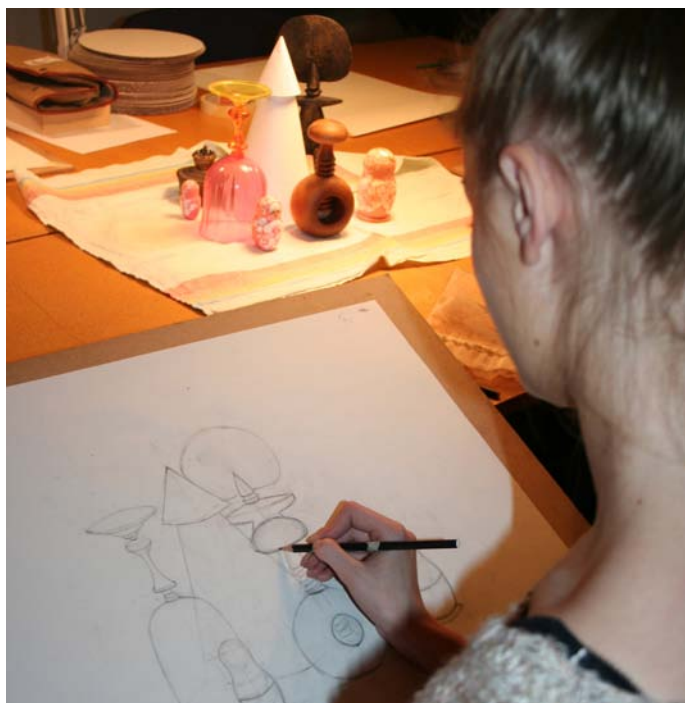
Þeir sem sýnt hafa eru:

ÍNA SALÓME	HAUST 04	TEXTÍL VERK
GUÐJÓN KETILSSON	HAUST 04	BLÖNDUR TÆKNI HRÍSGRJÓNAMYND
HILDUR BJARNAD.	VOR 05	TEIKNINGAR
HAFDÍS HELGAD.	HAUST 05	BLÖNDUR TÆKNI SÓTTREINSIGRIMA
MARGRÉT FRÍÐBERGSD.	HAUST 05	MÁLVERK
SÓLVEIG AÐALSTEINSD.	VOR 06	LJÓSMYND
ÞÓRA SIGURÐARD.	VOR 06	MÁLVERK
ÞORBJÖRG ÞORVALDSD.	HAUST 06	LJÓSMYND
GUÐRÚN HANNESDÓTTIR	VOR 07	BÓKASKREYTING VATNSLITUR.
HLÍF ÁSGRÍMSDÓTTIR	VOR 07	VATNSLITAMYND
ÞORRI HRINGSSON	HAUST 07	MÁLVERK
JBK RANSÚ	VOR 08	BÍLALAKK Á ÁL
GUÐNÝ MAGNÚSDÓTTIR	HAUST 08	LEIRVERK SKAFLAR
SIGTRYGGUR B. BALDVINSS.	VOR 09	MÁLVERK
INGÓLFUR ARNARSSON	HAUST 09	TEIKNING
INGIBJÖRG JÓHANNSD.	VOR 10	BLÖNDUR TÆKNI GRAFÍK
INGA ÞÓREY JÓHANNSD.	VOR 10	SNÆFOKSSTAÐIR STAÐASKÁLI
EYGLÓ HARÐARDÓTTIR	VOR 11	VATNSLITUR
HILDIGUNNUR BIRGISD.	VOR 11	FLOKKUN PAPPÍR Á BANDI OG SÓLARPRENT
ÓLÓF ERLA BJARNADÓTTIR	VOR 12	KERAMIKBOLLAR
GUÐRÚN VERA HJARTARD.	HAUST12-13	LÍTIÐ RÝMI



ALMENN NÁMSKEIÐ

ALMENN NÁMSKEIÐ Á FRAMHALDSSKÓLASTIGI



Teikning 2, haustönn 2012. Kennari: Sólveig Aðalsteinsdóttir

VORÖNN

Starfsemi var með hefðbundnum hætti á vorönn 2012 og sem fyrr boðið upp á grunn- og framhaldsnámskeið í teikningu, módelteikningu, málun og vatnslitun. Einnig var boðið upp á litaskynjun, leirkerarennslu og leirmótun og rennslu, ljósmyndun svart/hvít, ljósmyndun stafræn, InDesign-Photoshop námskeið. Líkt og á haustönn 2011 var mikil skráning í módelteikningu og skráning á málunarnámskeið tók aftur aðeins við sér.

Til viðbótar almennum námskeiðum var áfram boðið upp á grundvallaratriði í keramikki í samstarfi við Tækniskólann. Einnig var boðið upp á tilraunastofu í myndlist þriðja árið í röð. Boðið var upp á námskeið í samvinnu við Kvinnaskólann þar sem nemendur í námsbrautinni Brautarbrú var boðið að taka áfanga í Myndlistaskólanum. Fyrir áramót höfðu nemendur verið heilan dag í Myndlistaskólanum og notið kennslu Margrétar H. Blöndal og Kolbeins Huga Höskuldssonar. Eftir áramót var ákveðið að minnka áfangann um helming og að nemendur yrðu einn morgun í viku í Myndlistaskólanum. Hér er um tilraun að ræða og í raun í fyrsta sinn sem í skólann kemur hópur sem ekki hefur valið sér gagngert að fara í listnám. Því fylgir önnur nálgun í kennslu sem huga þarf sérstaklega að.

Frá Fjölmennt voru heldur færri nemendur en síðustu ár og var vinnustofuhópur sameinaður nemendum sem voru að hefja nám og því kennt einu sinni í viku á vormisseri.

Boðið var upp á starfsmenntun fyrir leikskólakennara og tóku 50 kennarar frá tveimur leikskólum þátt. Sjá nánar um tölur í yfirliti fremst í skýrslu.



Þóra Sigurðardóttir ræðir um sýninguna *Teikning – Þvert á tíma og tækni* við nemendur á almennum námskeiðum skólans í Þjóðminjasafninu.

SUMARNÁMSKEIÐ

Dagana 9. - 15. júní var haldið námskeiðið Kafað í Kjarval sem Sigtryggur B. Baldvinsson hafði umsjón með. Útagngspunktur námskeiðsins voru verk Jóhannesar S. Kjarvals, skoðuð var sýningin Lykilverk Kjarvals og farið í vettvangs- og vinnuferð á Þingvelli. Unnið var daglega sjö daga í röð og tóku 7 nemendur þátt í námskeiðinu.

HAUSTÖNN

Kennsla á haustönn hófst 15. september. Boðið var upp á venjubundin námskeið í teikningu, módelteikningu, málun og vatnslitun. Ekki náðist nægileg skráning í leirmótun og rennslu en ásókn í leirkerarennslu var svo mikil að bætt var við öðrum hópi þar. Einnig voru haldin námskeið í litaskynjun, svarthvítri ljósmyndun, InDesign-Photoshop og form, rými og hönnun.

Samstarf við Kvinnaskólann vegna nemenda í Brautarbrú var eins að umfangi og á vormisseri en ákveðið var að breyta áherslum og að verkefni yrðu tæknilegri. Kennarar voru Kolbeinn Hugi og Guðrún Vera. Á haustmisseri var farið í silkiþrykk, gerð hreyfimynda og teiknikennslu.

Tilraunastofa í myndlist fyrir hreyfihlaða hélt áfram en nú tóku við kennslunni af Margréti H. Blöndal, Kristinn G. Harðarson og Sólveig Aðalsteinsdóttir. Fjölmenntahópar voru tveir á haustmisseri; vinnustofuhópur og hópur sem var tvisvar í viku í grunnatriðum sjónlista. Styrkur fékkst frá Mennta- og menningarmálaráðuneyti að upphæð 1,7 milljón krónur til að þróa áfram þessa námsleið. Didda Leaman kom að kennslu og þróun ásamt Kristni G. Harðarsyni og

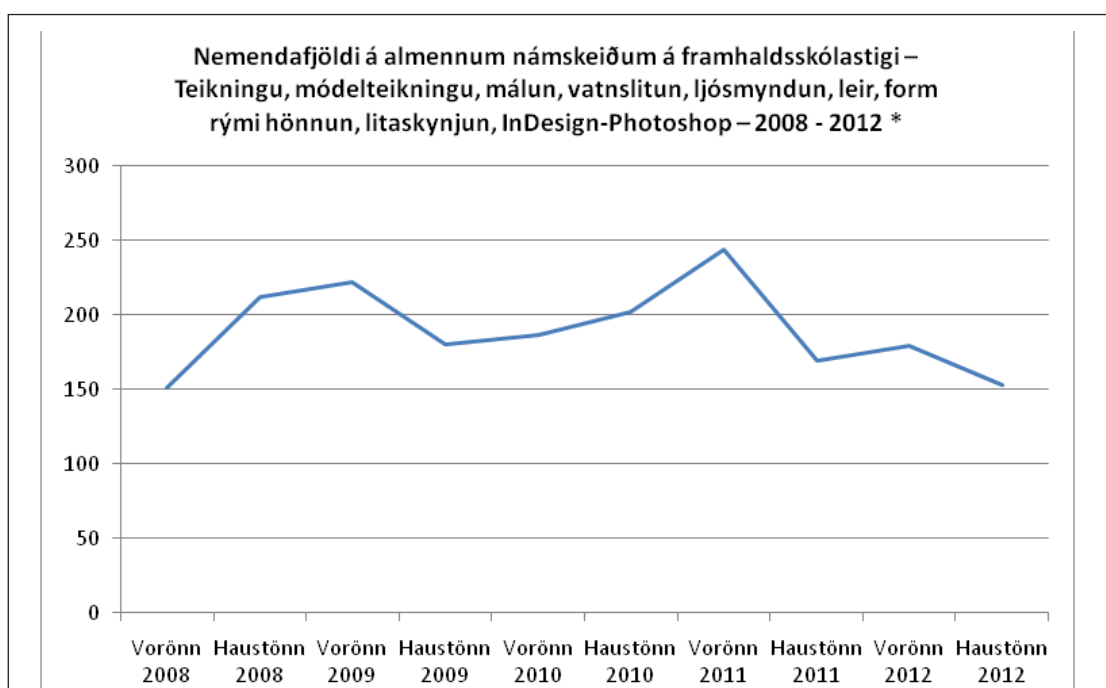
Gerði Leifsdóttur. Í þróun verður aðallega horft til þess að auka kennslu í ýmsum aðferðum og leiðum, auka listasögukennslu og færni nemenda til að tjá sig um eigin verk og annarra. Einnig verður horft til þess að tengja þessa námsleið við aðrar námsleiðir innan skólans.

Grundvallaratriði í keramik í samstarfi við Tækniskólann bókaðist vel.

FYRIRLESTRAR OG HEIMSÓKNIR TIL LISTAMANNA

Ákveðið var að bjóða nemendum á almennum námskeiðum upp á þrjá fræðsluviðburði sem tengdir voru námi þeirra í vetur. Laugardaginn 20. október heimsóttu nemendur sýninguna Teikning – Þvert á tíma og tækni í Bogasal Þjóðminjasafnsins. Sýningarstjóri var Þóra Sigurðardóttir, myndlistarmaður og kennari við Myndlistaskólann, og ræddi hún við nemendur um sýninguna, en á henni var að finna verk þriggja samtímalistamanna auk verka

sem var fyrir efnahagshrun. Líkleg skýring er að almenningur hefur nú minni ráðstöfunartekjur en strax eftir kreppu – þegar fólk virtist hafa meiri auraráð og sótt þá í námskeið sem þessi sér til næringar og uppbyggingar. Einnig hefur áhrif að á árabílinu 2007-2011 gátu framhaldsskólanemendur sótt námskeið í Myndlistaskólanum með stuðningi síns heimaskóla. Önnur skýring er einnig að uppbygging í diplómadeildum og sjónlistadeild hafi tekið ákveðinn toll hvað varðar athygli og natni við uppbyggingu og endurnýjun námskeiða hluta skólans. Á næstu misserum mun deildarstjóri námskeiða og skólastjóri leita leiða til endurnýja og byggja upp þennan hluta skólans. Til dæmis má skoða hvort kynna þurfi betur niðurgreiðslu stéttarfélagi á náminu, hvort hægt er að bjóða upp á einhver styttri námskeið og svo framvegis. Einnig mætti kanna hvort betur mætti kynna námskeið á heimasíðu og með öðrum leiðum.



* Inni í þessum tölum eru ekki nemendur á námskeiðum sem hafa verið haldin einu sinni eða tvisvar sinnum heldur aðeins nemendur á námskeiðum sem haldin eru á hverju ári. Tölur sýna þar af leiðandi ekki rétta mynd af heildarskráningarfjölda á ári, sem var t.d. mun hærrí á vorönn 2010 þegar fjölmennir hópar voru á sérstökum námskeiðum ætluð atvinnulausum.

John Baine sem unnin voru á 18. öld. Þann 17. nóvember heimsóttu nemendur síðan leirlistamanninn Koggu á vinnustofu hennar á Laugarnestanga. Kogga ræddi þar um ýmsar þær aðferðir sem hún hefur þróað í leirvinnu og spjallaði við áhugasama nemendur. Síðasta heimsóknin var farin 12. janúar á Listasafn Íslands þar sem forvörðurinn Ólafur Ingi Jónsson tók á móti nemendum og sagði þeim frá sýningunni Vetrarbúningi út frá sjónarhorni forvörslunnar. Fjölmargir nemendur skólans nýttu sér tækifærið og tóku þátt í heimsóknunum en þátttaka var þeim að kostnaðarlausu.

ÞRÓUN SKRÁNINGA Á HEFÐBUNDIN NÁMSKEIÐ Á FRAMHALDSSKÓLASTIGI

Eftir efnahagshrunið haustið 2008 tók skráning á almennum námskeiðum á framhaldsskólastigi kipp, ólíkt því sem gerðist á námskeiðum í barna- og unglingsdeild, þar sem skráningin dróst saman. Frá hausti 2011 hefur skráning á almennum námskeiðum hins vegar fæst nær því

KENningarar við deildina 2012

Vorönn: Eygló Harðardóttir, Þóra Sigurðardóttir, Sólveig Aðalsteinsdóttir, Margrét H. Blöndal, Katrín Briem, Birgir Snæbjörn Birgisson, Sigurður Árni, Sigtryggur B. Baldvinsson, Einar Garibaldi Eiríksson, Karl Jóhann Jónsson, Hlíf Ásgrímsson, Guðbjörg Káradóttir, Guðný Magnúsdóttir, Erla Stefánsdóttir, Vigfús Birgisson, Magnús Valur Pálsson, Kristinn G. Harðarson, Gerður Leifsdóttir.

Sumarnámskeið: Sigtryggur B. Baldvinsson

Haustönn: Sólveig Aðalsteinsdóttir, Þóra Sigurðardóttir, Katrín Briem, Þorbjörg Þorvaldsdóttir, Sigtryggur B. Baldvinsson, Didda Leaman, Jón Henrysson, Jón B.K. Ransú, Louise Harris, Stephen Lárus Stephen, Halldór Baldursson, Hlíf Ásgrímisdóttir, Guja Dögg Hauksdóttir, Guðný M. Magnúsdóttir, Guðbjörg Káradóttir, Erla Stefánsdóttir, Vigfús Birgisson, Kristinn G. Harðarson, Magnús Valur Pálsson, Gerður Leifsdóttir.

BARNA- OG UNGLINGAÐEILD

NÁMSKEIÐ VIÐ BARNA- OG UNGLINGAÐEILD



Elsa Dórothea Gísladóttir blandar gifs með nemendum á sumarnámskeiðinu Smáheimur fjörunnar í ágúst.

VORÖNN

Starfsemi námskeiðahluta barna- og unglingsdeildar var með hefðbundnu sniði á árinu 2012 og aðsókn mjög góð. Bætt var við fjórum námskeiðum í deildinni á vorönn 2012 til viðbótar við þau sem héldu áfram frá haustönn 2011, vegna mikillar aðsóknar. Þar á meðal var námskeiðið Tölvuleikir og Videólist sem haldið var fyrir nemendur á aldrinum 13-16 ára í samstarfi við Skema. Á námskeiðinu helltu nemendur sér út í skapandi möguleika margmiðlunar og unnu með leikjaforritun og vídeólist. Kennarar voru Kolbeinn Hugi Höskuldsson myndlistarmaður og forritararnir Rakel Sölvadóttir og Hannes Högni Vilhjálmsson. 11 nemendur sóttu námskeiðið. Þótt áfanginn gengi á heildina litið vel kom í ljós að bæta þyrfti tölvukost skólans til að halda svo tæknileg námskeið. Tölvuver skólans var tekið í gegn sumarið 2012 og býður því nú upp á spennandi möguleika í námskeiðahaldi í barna- og unglingsdeild, sem og öðrum deildum. Samtals voru 224 nemendur skráðir á námskeið í barna- og unglingsdeild á vorönn 2012 sem er mesti nemendafjöldi við deildina á einni önn frá því á vorönn 2008.

DYMBILVIKUNÁMSKEIÐ

Í Dymbilvikunni var haldið námskeiðið *Leikur með ljós og skugga* fyrir börn á aldrinum 6-9 ára. Guðrún Vera Hjartardóttir hafði umsjón með námskeiðinu sem var haldið dagana 2.-4. apríl. Þátttakendur voru 10 talsins.

SUMARNÁMSKEIÐ

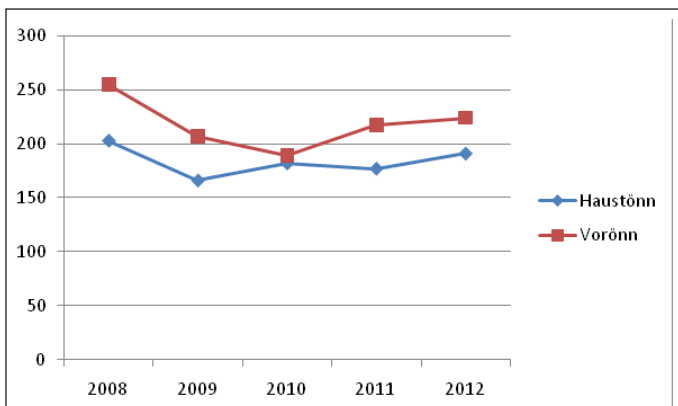
Líkt og undanfarin sumur var boðið upp á vikulöng námskeið fyrir börn á aldrinum 6-16 ára fyrir eða eftir hádegi í júní og ágúst. Að þessu sinni voru í boði námskeiðin *Smáheimur fjörunnar* (6-9 og 10-12 ára), *Hreyfimyndagerð* (6-9 og 10-12 ára), *Pinhole ljósmyndun* (10-12 og 13-16 ára) og *Teikning* (13-16 ára). 134 nemandi tók þátt í sumarnámskeiðum skólans að þessu sinni sem er heldur minni fjöldi en fyrri sumur.

HAUSTÖNN

Sumarið 2012 tók til starfa nýr deildarstjóri við barna- og unglingsdeild, Halldóra Ingimarsdóttir. Þorbjörg Þorvaldsdóttir sem hefur sinn starfinu undanfarin fimm ár mun áfram sinna kennslu við deildina og í öðrum deildum skólans. Í lok skólaársins 2011-12 var haldinn fundur með kennurum til að fara yfir veturinn. Þar var m.a. rætt um reynsluna af því að fjölga í nemendahópum í barna- og unglingsdeild um einn, en það var gert í sparnaðarskyni. Kennarar voru sammála um að það munaði miklu um þennan eina nemanda og að aukningin bitnaði á gæðum kennslunnar svo ákveðið var að hverfa frá þessari breytingu um leið og framlög fengust hækkuð aftur og svoltið svigrúm myndaðist. Frá haustönn 2012 varð hámarksfjöldi nemenda í hópum því aftur: 6 nemendur í 4-5 ára hópum, 8 nemendur í 6-9 ára hópum, 10 nemendur í 10-12 ára hópum og 12 nemendur í 13-16 ára hópum. Að öðru leyti voru námskeið á haustönn með svipuðu sniði og undanfarna vetur og skráningin góð.

Námskeiðin sem í boði voru:

4-5 ára Myndlist (4 hópar), 6-9 ára Myndlist (11 hópar), 6-9 ára Myndlist Bakkastöðum, 8-11 ára Leirrennsla og mótun, 8-12 ára Leirrennsla og skúlptúr, 10-12 ára Myndlist, 10-12 ára Myndlist Bakkastöðum, 10-12 ára Teikning – Málun – Grafík, 10-12 ára Myndasögur, 10-12 ára Hreyfimyndagerð, 13-16 ára Teiknun – Málun – Grafík, 13-16 ára Myndasögur, 13-16 ára Hreyfimyndagerð, 13-16 ára Leirmótun og rennsla, 13-16 ára Ljósmyndun – Sígidlar aðferðir Því miður náðist ekki að fylla báða hópana í útibúi skólans á vinnustofu Brynhildar Þorgeirsdóttur á Bakkastöðum svo settur var saman einn hópur af 8-11 ára gömlum nemendum. Þá náðist ekki næg skráning í *Myndasögur og Ljósmyndun – sígidlar aðferðir* á unglingastigi. Aðrir hópar voru langflestir fullbókaðir og biðlistar fljótir að myndast, sérstaklega í tveimur yngstu aldurshópunum og



Þróun skráninga í barnadeild á hausti og vori frá 2008 -2012

í *Teiknun- Málun – Grafík* í tveimur eldri aldurshópunum. Samtals voru 191 nemandi skráður á námskeið í barna- og unglingadeild á haustönn 2012, sem er mesti nemendafjöldi frá hausti 2008 þegar nokkur samdráttur varð sem starfsfólk skólans tengdi afleiðingum kreppu.

Nemendafjöldi í barna- og unglingadeild á haust- og vorönnum 2008-2012:

STUÐNINGUR VIÐ BÖRN MEÐ SÉRÞARFIR

Í byrjun haustannar varð fljótlega ljóst að styðja þyrfti við nemendur í nokkrum hópum sem væru með þroskafrávik eða raskanir. Ráðinn var stuðningskennari sem aðstoðaði við kennslu á þremur námskeiðum. Sótt var um styrk til velferðarsviðs Reykjavíkurborgar



Fuglar eftir 4-5 ára nemendur Sigríðar Helgu Hauksdóttur. Sá sem er lengst til vinstri er vel búinn, með trefil á vængjum og gogg, svo honum verið ekki kalt.

til að standa straum af auknum launakostnaði vegna þessa og fyrir því að halda sérstök námskeið fyrir þau börn með þroskafrávik sem ekki hentar að vera á hefðbundnum námskeiðum í barna- og unglingadeild en hvorugur styrkurinn fékkst. Styrkur sem fékkst úr hverfasjóði var nýttur til verkefnisins. Haldinn var fundur með kennurum í barna- og unglingadeild þar sem tveir kennarar og verkefnastjórar úr Vesturbæjarskóla, Sigríður Nanna Heimisdóttir og Hera Sigurðardóttir fóru yfir hvaða aðferðir gætu gagnast í vinnu með börnum með þroskafrávik, en þær þekkja vel til á þessu sviði. Samantekt ráðlegginga þeirra var síðan send öllum kennurum í barna- og unglingadeild. Mikil ánægja var með fundinn og göggnuðust ráð Sigríðar Nönnu og Heru mörgum kennurum í vetur. Þó er ljóst að í einhverjum tilvikum mun þurfa sérstakan stuðning og því verður haldið áfram að leita leiða til að styrkja þennan þátt starfsins.

LEIKSKÓLASAMSTARF

Eftir mikinn samdrátt og niðurskurð í framlögum Reykjavíkurborgar til deildarinnar rofaði aðeins til. Framlag borgarinnar samkvæmt samningi við skólann var aukið og var aukning sérstaklega eyrna-merkt almennum námskeiðum og samstarfinu við grunnskóla (Listbúðum) en framlag hafði ekki fengist til árin 2010 og 2011. Framlag til leikskólasamstarfsins hélst hins vegar óbreytt, 2 milljónir, fjórða árið í röð en hafði verið 3,5 milljónir 2008.

Um vorið 2012 var auglýst eftir umsækjendum um þátttöku í leikskólasamstarfinu og skiluðu 7 leikskólar fullnægjandi umsókn. Tveir leikskólar voru valdir til þátttöku af fulltrúum samstarfsaðila, leikskólarnir Miðborg og Bakkaberg. Frá hausti 2012 sóttu barnahópar frá hvorum leikskóla kennslu í Myndlistaskólanum ásamt leikskólakennurum einu sinni í viku. 7 börn voru í hverjum hópi og kom hver hópur samtals sex sinnum. Samtals tóku því 56 börn þátt í verkefninu skólaárið 2012-2013 Börnin komu með strætó og sum þeirra jafnvel alla leiðina frá Kjalarnesi.

Starfsfólk beggja leikskóla tók síðan þátt í endurmenntunardegi í Myndlistaskólanum í Reykjavík í upphafi árs 2013, 3. og 4. janúar, um 60 leikskólafólk samtals. Þær Guðrún Vera Hjartardóttir og Elsa Dórothea Gísladóttir höfðu umsjón með kennslu í leikskólasamstarfinu og á endurmenntunardeginum. Hróður þessarar kennslu hefur borist víða og barst t.d. ósk frá leikskólakennurum á Höfn í Hornafirði um endurmenntunarnámskeið á vegum skólans á starfsdegi þeirra. Þær Elsa Dórothea og Guðrún Vera höfðu tekið



Ína Salóme Hallgrímsdóttir og Brynhildur Þorgeirsdóttir settu upp grafíkverkstæði fyrir 6-11 ára nemendur sína á haustönn.

að sér verkefnið en því miður var ekki flogið daginn sem halda átti námskeiðið vegna óveðurs. Einnig hefur verið leitað til annarra kennara um að koma með fræðslu á starfsdögum.

LISTBÚÐIR Í FELLASKÓLA

Sem fyrr segir var ákveðinn hluti þess fjármagns sem fékkst frá Reykjavíkurborg árið 2012 eyrnamerkur listbúðum í grunnskóla. Það er sérstaklega ánægjulegt að hægt hafi verið að endurvekja listbúðirnar þar sem verkefnið hafði legið niðri frá efnahagshruninu. Í samvinnu við skóla- og frístundasvið Reykjavíkurborgar var ákveðið að setja listbúðirnar upp í Fellaskóla í Breiðholti að þessu sinni en áður hafa búðirnar verið haldnar í húsnæði Myndlistaskólans að Hringbraut.

Þær Elsa Dórothea Gísladóttir, Ragnheiður Gestsdóttir og Þorbjörg Þorvaldsdóttir tóku að sér kennslu í verkefninu og mótuðu saman listbúðirnar *Töfralampann*. Þriðja bekk í Hólabrekku-, Breiðholts- og Fellaskólaboðin var boðin þátttaka og fóru búðirnar fram 9.-12. október, 15.-18. október og 30. október -2. nóvember, en hver skóli tók þátt í fjóra daga fram að hádegishléi. Viku fyrir fyrstu listbúðirnar var einnig haldið stutt námskeið fyrir kennara og stuðningsfulltrúa þar sem unnin voru verkefni í anda þeirra sem börnin áttu síðar eftir að vinna að.

Útgangspunktur *Töfralampans* var vinna með ljós og skugga og voru hreyfimyndir gerðar til að festa á filmu töfrana sem urðu til við

starfsfólksins í Fellaskóla. Stuttu síðar voru haldnir Breiðholtsdagar og sýndu allir skólarnir hreyfimyndir sinna barna á þeirri hátíð. Eins og svo oft áður komust sum barnanna á algert flug í listbúðunum. Móðir eins þátttakanda, sem greindur hefur verið með ADHD og einhverfu, lýsti upplifun sinni af verkefninu svo:

„Fyrir okkur foreldrana var þetta þannig að hann kom heim alsæll og gat ekki beðið eftir næsta degi. „Helga“ fannst þetta vera allt of stutt. Það sem okkur fannst „Helgi“ upplifa líka er tilfinningin að geta gert hlutinn. Hann er mjög slakur námslega og langt á eftir sínum jafnöldrum. Hann er hinsvegar með góða rýmisgreind og finnst ofboðslega gaman að vinna í höndunum eins og þetta var. Honum fannst allt sem var gert rosalega skemmtilegt og áhugavert en sérstaklega skuggamyndirnar og myndbandið.“

Margir foreldrar sýndu þar af leiðandi mikinn áhuga að senda börn sín á námskeið við Myndlistaskólann en vegalengdin á Hringbrautina óx þeim skiljanlega í augum. Því verður hugmyndin um sérstakt útibú skólans í Breiðholti vonandi sem fyrst að veruleika. Hægt er að nálgast skýrslu sem unnin var um listbúðirnar 2012 á slóðinni http://myndlistaskolinn.is/efni/listbudir_grunnskolabarna.



Sýning nemenda á sumarnámskeiðinu Smáheimur fjörunnar sem Guðrún Vera Hjartardóttir og Elsa Dórothea Gísladóttir kenndu í ágúst.



Nemendur á sumarnámskeiði í hreyfimyndagerð gerðu meðal annars hreyfimyndir í fjörunni með kennara sínum Þóreyju Mjallhvíti H. Ómarsdóttur.

þann leik. Nemendur bjuggu til skuggaborgir sem varpað var á stór hvít tjöld í listasmiðjunni í Fellaskóla og gerðu hreyfimyndir sem sýndu borgirnar byggja upp og breytast í mikilli lita- og ljósadýrð. Öllum listbúðunum lauk svo með sýningu fyrir fjölskyldur barnanna þar sem skuggaborgirnar og hreyfimyndirnar voru sýndar ásamt dagbókum sem börnin héldu á meðan á búðunum stóð. Alls tóku 115 börn þátt í *Töfralampunum* og 10 kennarar og stuðningsfulltrúa. Mikil ánægja var með listbúðirnar bæði meðal stjórnenda, kennara og stuðningsfulltrúa skólanna og foreldra. Verkefnið var öllu flóknara í framkvæmd á nýjum stað þar sem talsvert meiri tími fór í skipulagningu, efniskaup og flutninga en allt gekk þetta vel og mætti starfsfólk skólans einstaklega góðu viðmóti

SÝNINGAR OG VERKEFNI

NIPI & QAAMQSOQ / MIN SAGA

Á Safnanótt, 10. febrúar, tóku nemendur tveggja 10-12 ára hópa þátt í verki danskrar listakonu, Karen Thastum, sem sýnt var í Þjóðminjasafninu. Verkið, NIPI & QAAMQSOQ / MIN SAGA, vann listakonan með börnum og ungmennum á Grænlandi auk nemenda Myndlistaskólans. Verkið var mikil ljósa- og tónlistarinnsetning, þar sem teikningum barnanna af rótum og sýningarmunum á Þjóðminjasöfnum landanna var varpað á veggj safnsins.

ÞINGVALLAMYND ÞÓRARINS B ÞORLÁKSSONAR HUNDRADFALDAST

17. mars – 22. apríl var haldin sýning í Þjóðmenningarhúsinu á verkum 148 nemenda barna- og unglíngadeildar Myndlistaskólans. Á sýningunni voru verk sem börnin höfðu unnið út frá málverki Þórarins B. Þorlákssonar *Þingvellir*. Þessi sýning var hluti nýs verkefnis sem skólinn stofnaði til í samvinnu við Þjóðmenningarhúsið og Listasafn Íslands í tilefni sýningarinnar *Þúsund ár*, sem er varanleg sýning á úrvali úr safnaeign Listasafns Íslands. Verkefnið fólst í því að valið var eitt verkanna á *Þúsund ár* til að vinna með, og að þessu sinni var það mynd Þórarins B. *Þingvellir* frá árinu 1900 sem varð fyrir valinu. Nemendur barna- og unglíngadeildar heimsóttu safnið, skoðuðu verkið og fengu leiðsögn um sýninguna. Í framhaldinu veltu þeir verkinu fyrir sér með kennara sínum í Myndlistaskólanum og unnu nýtt verk út frá málverki Þórarins. Útkoman var yfir hundrað verk af ólíkum toga; teikningar, málverk, myndasögur, leirskálar, lágmyndir, hreyfimyndir og tréskúlpútar. Hugmyndin er að þessi sýning sé aðeins byrjunin á samstarfsverkefni þessara þriggja stofnana og að verkefnið muni halda áfram þannig að árlega verði valið nýtt verk á sýningunni til að vinna með og að kennurum grunnskólanna verði boðið að taka þátt með nemendum sínum.

Í TEIKNINGUNNI ER HUGSUNIN UM TEIKNINGUNA

19. apríl – 26. maí stóð yfir sýning í Gerðarsafni á teikningum eftir íslenska listamenn frá 20. og 21. öld. Samhliða henni var sett upp



Nemendur prófuðu sig áfram við gerð skuggamynda í listbúðunum Töfra-lampans sem settar voru upp í Fellaskóla. Umsjónarmenn listbúðanna voru Elsa Dórothea Gísladóttir, Ragnheiður Gestsdóttir og Þorbjörg Þorvaldsdóttir.

sýning á úrvali barnateikninga frá Myndlistaskólanum í Reykjavík, Myndlistaskóla Kópavogs og Waldorfskólanum í Lækjarbotnum, í sýningarstjórn Guðrúnar Veru Hjartardóttur. Þeir nemendur frá Myndlistaskólanum í Reykjavík sem tóku þátt í sýningunni voru á aldrinum 6-12 ára úr hópum Guðrúnar Veru, Brynhildar Þorgeirsdóttur, Ínu Salóme Hallgrímsdóttur, Kristínar Reynisdóttur og Þorbjargar Þorvaldsdóttur.

LISTASMIÐJUR FYRIR FJÖLSKYLDUR Á OPNU HÚSI

Á opnu húsi Myndlistaskólans, 22. apríl, voru sem fyrr sýnd verk eftir alla nemendur barna- og unglíngadeildar. Einnig var boðið var upp á opnar listasmiðjur fyrir fjölskyldur. Hægt var að velja um

þrennskonar smiðjur; hreyfimyndagerð, grafík og ljósmyndun. Smiðjurnar voru ætlaðar fjölskyldum og komu börnin því í fylgd fullorðinna fjölskyldumeðlima, foreldra eða ömmu og afa. Þátttaka var ókeypis en fjöldi þátttakenda var takmarkaður og þurfti að skrá sig fyrirfram. Listasmiðjurnar voru mjög vinsælar og var fullbókað í þær allar. **Kennarar í smiðjunum voru:** Elsa Dórothea Gísladóttir, Þórey Mjallhvít Heiðar- og Ómarsdóttir, Guðrún Vera Hjartardóttir, Helga Óskarsdóttir, Erla Stefánsdóttir og Kristín Hauksdóttir. Verkefnið var hluti af dagskrá Barnamenningarhátiðar 2012 og styrkt af henni.

NORDEN RUNDT

Myndlistaskólanum var boðið að taka þátt í norrænu samstarfsverkefni; **NORDEN RUNDT**. Verkefnið var samstarfsverkefni norrænu húsanna í þáttökulöndunum fimm; Grænlandi, Færeyjum, Álandseyjum, Finnlandi og Íslandi, og fólst í því að ungmenni frá öllum löndunum unnu verk í flutningsgám sem merktur var með þjóðfána þeirra. Gámarnir voru síðan allir fluttir til Nuuk þar sem sýningin var opnuð og vinnubúðir haldnar fyrir nemendur. Sýningin ferðaðist síðan um Grænland og fara þaðan til Helsinki, Kaupmannahafnar, Maríuhafnar og Þórshafnar. Hún var loks sett upp við Norræna húsið í Reykjavík á Barnamenningarhátið í apríl 2013.

Þeir sem tóku þátt í verkefninu fyrir hönd Myndlistaskólans í Reykjavík voru 13-16 ára nemendur á námskeiðinu *Teikning – málun*



Það mátti m.a. sjá litríkar skuggaborgir í listasmiðju Fellaskóla á lokasýningu sem nemendur Töfralampans héldu fyrir foreldra sína.

– grafík. **Kennari á námskeiðinu var:** Þorbjörg Þorvaldsdóttir en nemendurnir heita Kristján Helgi Gíslason, Bjarndís Ólöf Gísladóttir, Kristín Marksdóttir, Júlía Oksana Helgadóttir, Kristín Viktoría Magnúsdóttir, Hilda Björk Friðriksdóttir, Þórdís Helgadóttir, Apríl Auður Helgudóttir, Harpa Hjartardóttir, Rosemaie Huld Tómasdóttir og Vaka Björt Sóleyjardóttir. Íslensku nemendurnir ákváðu að gera innsetningu í gáminn sinn, skuggateikningu af lítilli veröld eða borg þar sem ákveðnar byggingar og fyrirbrigði minntu á Ísland.

FUGLAR Á HVERFAHÁTÍÐ

Myndlistaskólinn var beðinn um að sýna verk úr barnadeild á Hverfahátíð Miðborgar og Hlíða sem haldin var 1. september á

Hlíðarenda. Sett voru upp teikningar og málverk eftir nemendur Ínu Salóme Hallgrímsdóttur og Brynhildar Þorgeirsdóttur af fuglum sem vöktu mikla **lukku**.

MYNDLISTARVERK MARGFALDAST KYNNT GRUNNSKÓLAKENNURUM

3. október var haldinn kynningarfundur á verkefninu Myndlistarverk margfaldast sem hófst sem fyrr segir með margföldun á verki Þórarins B. Þorlákssonar. Fulltrúar Þjóðmenningarhússins, Listasafns Íslands og Myndlistaskólans í Reykjavík, sem standa að verkefninu, kynntu það fyrir áhugasömum myndlistarkennurum grunnskólanna sem var öllum boðin þátttaka í verkefninu. Þar var ljóstrað upp að verk Olgu Bergmann, Safn (2003), yrði að þessu sinni fyrir valinu og sagið Olga kennurinum einnig frá verkinu og hugmyndunum að baki því. Mælt var með því að þeir sem gætu hefðu verkefnavinnuna með börnunum á því að heimsækja sýninguna Þúsund ár í fylgd leiðsögumanns Þjóðmenningarhússins. Upplýsingar um verkið og myndir voru einnig sendar á alla í félagi myndlistarkennara. Útkoma verkefnisins skyldi svo sýnd á Barnamenningarhátíð 2013.

STYRKIR OG VERÐLAUN

Myndlistaskólinn var tilnefndur til Menningarverðlauna DV í flokki byggingarlistaverðlauna. Tilnefninguna hlaut skólinn fyrir margs konar fræðslustarf á sviði byggingalista. Sérstaklega voru tiltekin verkefni Viðátta og rjóður og Dyndilyndi.

Myndlistaskólinn tók sem fyrr segir þátt í Barnamenningarhátíð með opnum listasmíðjum fyrir fjölskyldur á opnu húsi skólans 22. apríl og fékk styrk frá hátíðinni til þess. Skólinn lagði fram hugmynd að öðru verkefni á Barnamenningarhátíð, teiknisamkeppni fyrir börn og unglinga, en ekki fékkst fjármagn til þess verkefnis. Það var að stórum hluta vegna þess hve seint var vitað fyrir vissu hvort hátíðinni yrði haldin og ekki síður hvað drógust á langinn allar ákvarðanir með styrki. En hugmyndin lifir áfram og verður vonandi að veruleika á Barnamenningarhátíð síðar.

Myndlistaskólinn fékk styrk úr Þróunarsjóði námsgagna til að

þróa áfram vefinn Kveikjan.is, sem er rafrænt verkefnasafn í sjónlistum. Frumgerð vefsins hafði verið þróuð m.a. fyrir tilstilli styrks úr sama sjóði sem fékkst árið 2010 og var þá áhersla lögð á verkefni í byggingarlist. Sótt var um styrk á ný til að vinna nánar að tæknilegum lausnum og útvíkka vefinn svo hann gæti orðið almennt verkefnasafn í sjónlistum, enda hefur mikið verið rætt um vöntun á námsefni fyrir list- og verkgreinar á meðal list- og verkgreinakennara hér á landi. Styrkurinn sem fékkst til verksins var 1 milljón kr. Þorbjörg Þorvaldsdóttir hélt utan um vinnuna og fékk til liðs við sig hönnuð sem hefur unnið að því að bæta viðmót vefsins í samræmi við athugasemdir sem fengust frá kennaranemum við LHÍ og HÍ sem voru beðnir um að rýna í vefinn árið 2011. Skólavefurinn vinnur að uppsetningu vefsins sem verður tilbúinn sumarið 2013.

KENNARAR VIÐ DEILDINA 2012

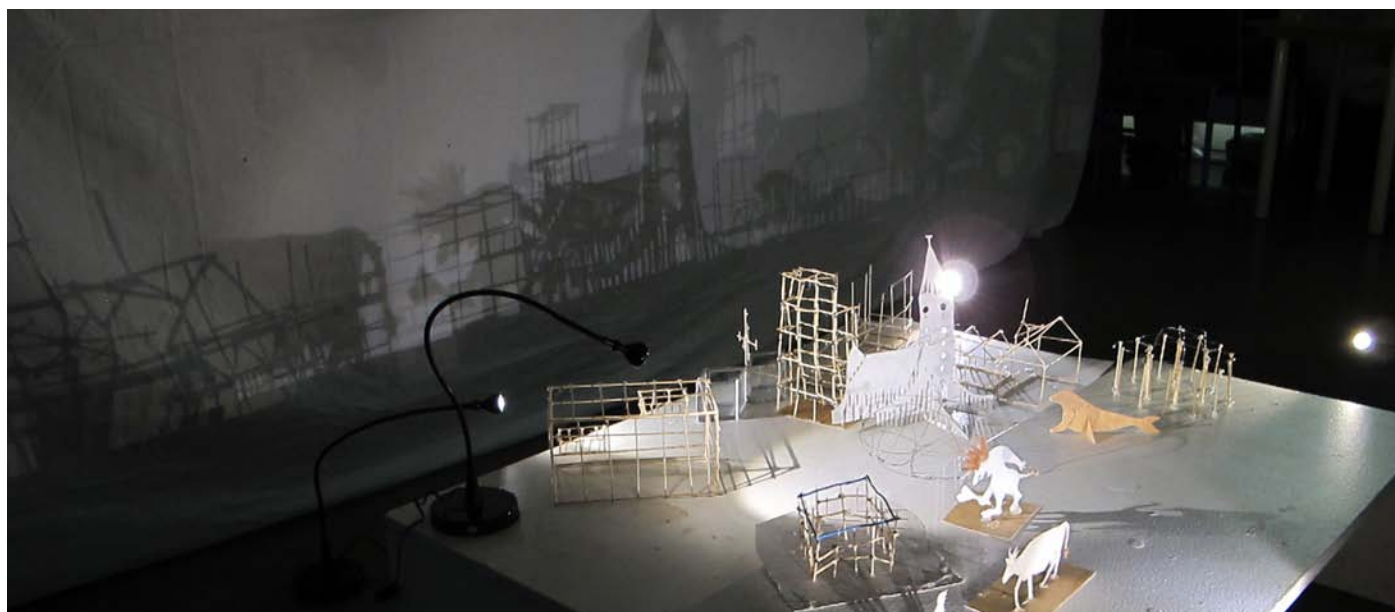
Vorönn: Guðrún Vera Hjartardóttir, Sigríður Helga Hauksdóttir, Hildigunnur Birgisdóttir, Helga Óskarsdóttir, Brynhildur Þorgeirsdóttir, Ína Salóme Hallgrímsdóttir, Karlotta Blöndal, Ragnheiður Gestsdóttir, Guðbjörg Káradóttir, Þorbjörg Þorvaldsdóttir, Kristín Reynisdóttir, Jean Posocco, Anna Hallin, Raket Sölvadóttir, Kolbeinn Hugi Höskuldsson, Hannes Högni Vilhjálmsson, Jón B.K. Ransú, Guðný Magnúsdóttir, Inga María Brynjarsdóttir, **Dymbilvika:** Guðrún Vera Hjartardóttir

Listasmíðjur á Opnu húsi: Guðrún Vera Hjartardóttir, Helga Óskarsdóttir, Erla Stefánsdóttir, Kristín Reynisdóttir, Elsa Dóróthea Gísladóttir, Þórey Mjallhvít Heiðar- og Ómarsdóttir.

Sumarnámskeið: Karlotta Blöndal, Helga Óskarsdóttir, Brynhildur Þorgeirsdóttir, Þórey Mjallhvít, Inga María, Guðbjörg Káradóttir, Guðrún Hrönn Ragnarsdóttir, Elsa Dóróthea, Guðrún Vera, Sigurður Gunnarsson

Haustönn: Ína Salóme Hallgrímsdóttir, Brynhildur Þorgeirsdóttir, Ragnheiður Gestsdóttir, Karlotta Blöndal, Inga María Brynjarsdóttir, Þorbjörg Þorvaldsdóttir, JBK Ransú, Guðbjörg Káradóttir, Guðný M. Magnúsdóttir, Anna Hallin, Guðrún Vera Hjartardóttir, Elsa Dóróthea Gísladóttir, Baldur Björnsson, Hildigunnur Birgisdóttir, Margrét H. Blöndal, Sigríður Helga Hauksdóttir.

13-16 ára nemendur af námskeiðinu Teikning – málun – grafík bjuggu til skuggaborg sem minnti á heimaland þeirra fyrir sýninguna Norden Rundt sem ferðaðist um Norðurlöndin í flutningagámum.



MYNDLISTA- OG HÖNNUNARSVIÐ

VORÖNN 2012

Umsjón með myndlista- og hönnunarsviði var í höndum **Ingu Þóreyjar Jóhannsdóttur** deildarstjóra. 34 nemendur hófu nám við myndlista- og hönnunarsvið skólaárið 2011-12. 5 nemendur skráðu sig úr skólanum á haustönn en 29 luku námi á vorönn 2012. Var þetta jafnframt síðasti hópurinn sem útskrifaðist úr deildinni í þeirri mynd sem hún hafði verið frá upphafi, en frá og með haustinu 2012 gátu umsækjendur sótt um eins árs undirbúningsnám við sjónlistadeild.

Af þeim 29 sem útskrifuðust sóttu 17 um framhaldsnám við Listaháskóla Íslands, 15 fengu boð um skólavist, 3 afþökkuðu plássin og 2ur var hafnað. Af þeim 12 nemendum sem skráðir eru í LHÍ, fóru 8 í myndlistadeild, 2 í fræði og framkvæmd, 1 í vöruhönnun og 1 í grafíska hönnun.

5 nemendur fóru í framhaldsnám til útlanda, 1 í teiknadeild MiR, 1 í textíleild og 1 á síðara ár í sjónlistadeild til að ljúka stúdentsprófi frá MiR.

1 fór í HÍ, 5 sóttu hvergi um og ekki er vitað hvert 3 nemendur fóru.

JANÚAR

Vorönn hófst með viku lotu í **Ljósmyndun og tölvuáfangi 2**.

Ljósmyndakennsla var í höndum **Erlu Stefánsdóttur** og **Vígúsar Birgissonar** en **Helga Óskarsdóttir** sá um tölvuáfangann.

Nemendur lærðu að ljósmynda eigin verk, bæði tvívíð og þrívíð með stafrænum myndavélum. Einnig lærðu þeir á flímuvélar og að framkalla og stækka myndir. Í tölvuáfangi 2 var megin áhersla lögð á frjáls forrit af internetinu (open source). Nemendum var bent á leiðir til að vinna með ýmis konar myndvinnslu og hönnunar forrit með það að leiðarljósi að þeir gætu búið til möppur/portfolío.

Í þriðju lotu gátu nemendur valið á milli greina eftir áhugasviði sínu. **Ljósmyndun 3** skiptist niður í sv/hv.ljósmyndun, stafræna ljósmyndun og stuttmyndagerð. Í **tölvuáfangi 3** unnu nemendur áfram með frjálsu forritin og gerðu m.a. vefsíður, þrívíddar teikningar og tilraunir með hreyfimyndaforrit. Á tímabilinu komu tveir fyrirlesarar, þeir **Einar Falur Ingólfsson** ljósmyndari og **Ármann Agnarsson** grafískur hönnuður. Að þessu sinni var ekki haldin sýning í Gallerí Tukt á ljósmyndaverkefnum nemenda myndlista- og hönnunarsviðs, eins og áður, en þess í stað var ákveðið að sýna verkefni nemenda úr hinni nýju sjónlistadeild skólans.

Í kjölfar ljósmynda og tölvulotu hófst áfanginn **Teikning 2 – myndgreining – myndbygging** sem **Elsa D. Gísladóttir** og **Ingólfur Arnarsson** kenndu. Í áfanganum var fyrirbærið „teikning“ skoðað og unnið á mjög tilraunakenndan hátt og teikningin tekin langt útfyrir pappírinn. Fengin var leiðsögn um sýninguna **NO Global Tour** eftir spænska listamanninn **Santiago Sierra** í Hafnarhúsinu. **Margrét Bjarnadóttir**, danshöfundur hélt fyrirlestur um teikningu, rými og hreyfingu. **Ragnar Kjartansson** tók á móti nemendum í Gallerí i8 og talaði um eigin verk. **Ingólfur Arnarsson** hélt fyrirlestur um teikningu í viðum skilningi og tengdi m.a. teikningu við hljóð og tónlist.

Eygló Harðardóttir og **Sólveig Aðalsteinsdóttir** kenndu **Þrívíða formfræði**. Nemendur gerðu margvíslegar rannsóknir á þrívíðum formum, rými og áferð. Hluti áfangans tengdist samstarfi við

Lyngás (dagvistun fyrir fatlaða). Nemendum var boðin leiðsögn um Lyngás auk þess sem þeir fengu fræðslu um þarfir fatlaðra einstaklinga. Með í för var arkitektinn **Hildur Steinþórsdóttir** sem seinna á önninni kenndi hluta hópsins hönnunarmiðaðan kúrs. Í kjölfar heimsóknanna var **Margrét H. Blöndal** fengin til að ræða um nálgun sína og reynslu við að kenna blindum og sjónskertum börnum. Nemendur unnu skissur/hugmyndir út frá Lyngásheimsókninni. Farið var í heimsókn á sýningu norsku arkitektastofunnar **Snöhetta** á Kjarvalsstöðum. **Gunnar Ottósson** arkitekti hitti hópinn og ræddi um valin verk **Snöhetta** út frá formfræði, þrívídd og rými. Seinna í áfanganum kom Gunnar aftur til að halda fyrirlestur um form, rými, efni og áferð. **Úlfhildur Dagsdóttir** tók á móti nemendum í Gerðarsafni og fræddi þá um sýninguna **Sæborgin: Kynjaverur og ókindur**.

10. febrúar 2012 opnaði sýning á teikningum nemenda í **Húsdýragarðinum** og tengdist sýningin **Vetrarhátíð í Reykjavík**. Teikningarnar voru unnar á köldum vetrardegi í desember 2011 í **Módeláfangi 2** en þá fengu nemendur tækifæri til að teikna dýr í stað lifandi móðels undir leiðsögn **Sólveigar Aðalsteinsdóttur**. Teikningunum var komið fyrir í flestum húsum garðsins en sumar fengu að hanga utandyra.

Í **Verkstæðisáfangi 1** var ákveðið að bjóða nemendum að velja á milli áfangans **Hljóð og mynd** eða **Hönnunaráfangi**. Hópurinn skiptist nokkuð jafnt á milli verkstæða.

Dodda Maggý og **Kolbeinn Hugi** sáu um **Hljóð og mynd**. Markmiðið var að gefa nemendum færi á að vinna vídeóverk og sjálfstætt hljóðverk. Kennarar á ýmis klippiforrit og luku nemendur við stutt myndskreið þar sem hljóð og mynd spiluðu saman. Nemendum var einnig kennt að taka upp hljóð og vinna það áfram í mismunandi forritum þannig að hljóðið gat staðið eitt og sér eða orðið hluti af myndbandsverki.

Hildur Steinþórsdóttir kenndi hönnunarkúrsinn sem fékk heitið **Að elta það sem heillar**. Nemendur sem völdu þennan hluta verkstæðisáfangi gátu unnið áfram hugmyndir sem kviknuðu í þrívíðri formfræði og tengdust heimsókn í Lyngás. Voru nemendur hvattir til að vinna út frá áhugasviði sínu þ.e. arkitektúr, grafískri hönnun, vöruhönnun eða öðru. Lögð var áhersla á vinnuferli hönnuða og rannsóknarvinnu. Farið var í heimsókn í stoðtækjafyrirtækið **Össur**.

MARS

Ásmundur Ásmundsson og **Kolbeinn Hugi Höskuldsson** kenndu **Hugmyndavinnu 2**

Unnin voru stutt verkefni dag hvern og var sérstök áhersla lögð á að fá nemendur til að stíga út úr þægindaramma sínum m.a. með því að fremja gjörninga. Verkefni vetrarins voru skoðuð með kennurum og reynt var að finna þræði til að spinna áfram. Vikunni lauk með sameiginlegri yfirferð þar sem nemendur sögðu frá hugmyndum sem þeir ætluðu að útfæra í verkstæðisáfangi 2.

MARS-APRÍL

Verkstæðisáfangi 2 – Lokaúrvinnsla; kennarar áfangans voru **Olga Bergmann**, **Finnur Arnar Arnarsson** og **Ingólfur Arnarsson**.

Nemendur fengu tækifæri til að útfæra þær hugmyndir sem kviknað höfðu í hugmyndakúrsinum. Þeir gátu valið að vinna með efni að eigin vali á þremur mismunandi verkstæðum þ.e. tvívítt, þrívítt eða í tímatengda miðla. Lokaverk nemenda voru sett upp í húsnæði tilvonandi **Lækningaminjasafns á Seltjarnarnesi**. Tveimur utanaðkomandi gestum var boðið að vera viðstaddir tveggja daga yfirferð, þeim; **Ólöfu Nordal** myndlistarmanni og **Haldóri Baldurssyni** teiknari. Formleg útskrift fór fram um leið og sýningin opnaði þann 7. maí.

Shauna Laurel Jones kenndi **listasögu** á vorönn. Snemma á önninni báru nemendur upp hugmynd um að fá að fara ásamt listasögukennara í námsferð vestur á Snæfellsnes. Hugmyndinni var vel tekið af kennara og deildarstjóra. Nemendur sáu alfarið um að skipuleggja ferðina sjálfir og hríntu af stað átaki til að safna upp í kostnað en fengu jafnframt styrk frá MiR sem gekk upp í leigu á rútu. Þann 29.mars var síðan lagt uppí tveggja daga ferð vestur á Snæfellsnes, siglt var með Baldri úti Flatey og stoppað þar í 3 tíma. Farið var í Flateyjarkirkju til að skoða veggmálverk Baltasars og gengið um eyjuna þar til ferjan sótti hópinn aftur. Um nóttina var gist í Stykkishólmi. Seinni daginn var komið við í **Vatnasafni Roni Horn** og fengin leiðsögn um eldfjallasafnið. Á heimleið var stoppað í Bjarnarhöfn þar sem bóndinn á bænum sagði frá altaristöflunni í Bjarnarhafnarkirkju. **Óttar Guðmundsson**, geðlæknir var leiðsögumaður í seinni hluta ferðarinnar.

Ósk Vilhjálmsdóttir kenndi **skapandi starfsumhverfi** og hvatti hún nemendur til að skoða umsóknarferli í ólíkum listaháskólum sem og leiðbeindi þeim við gerð greinargerðar/texta.

Eygló Harðardóttir og **Hildur Steinþórsdóttir** voru fengnar til að ráðleggja nemendum varðandi möppugerð.

Annað: **Anna Sigurðardóttir** námsráðgjafi skólans sá um að skipuleggja starfskynningar og fékk eftirfarandi gesti til að segja frá námi sínu og starfi tengdu sjónlistum:

Ilmur Stefánsdóttir myndlistakona ræddi um eigin náms og starfsferil.

Unnur Óttarsdóttir fjallaði um nám og starf listmeðferðarfræðinga

Jeanette Castioni fjallaði um nám og starf forvarða

Farið var í heimsókn í Listaháskóla Íslands

VORÖNN

SJÓNLISTADEILD

Dagleg umsjón með sjónlistadeild var í höndum Bjarka Bragasonar verkefnisstjóra en deildarstjóri var Inga Þórey Jóhannsdóttir. Þegar ljóst var að Bjarki færi á listamannalaun um mitt ár var Áslaug Thorlacius ráðin til afleysinga. Hún hóf störf í mars og einbeitti sér fyrst og fremst að undirbúningi fyrir útskrift stúdenta ári síðar.

JANÚAR

Kennsla við Sjónlistadeild hófst 9. janúar með **módelteikningu 2**, þriggja vikna áfanga í umsjón **Margrétar H. Blöndal, Ragnhildar Stefánsdóttur, Þorra Hringssonar** og **Önnu Cynthiu Leplar**. Áfanganum var skipt í þrjár vikulotur þar sem hver hópur nálgast viðfangsefnið út frá ólíkum forsendum. Þorri og Anna leiddu (Anna sá um eina lotu en Þorri um tvær ásamt því að **Þorbjörg Þorvaldsdóttir** kom inn í afleysingar) vinnu í anatómískri teikningu á módeli, þar sem þekking og skilningur nemenda á beina- og vöðvabyggingu mannslíkamans var aukinn, Ragnhildur leiddi nemendur í vinnu við leirmótun, þar sem nemendur skoðuðu heild og hluta af líkamanum og mótuðu nákvæmar eftirmyndir af fæti í jarðleir. Nemendur Margrétar unnu á tilraunakenndan máta með módelið, t.d. var unnið með tengingu teiknarans við viðfangsefnið út frá teikniáhdinu sjálfu, m.a. voru löng penslasköft notuð til þess að búa til bil á milli handar og pappírs. Einnig var unnið með hreyfingu og dans í rými og setti módelið sig í stellingar sem ögruðu skilningi nemenda á formi líkamans m.a. með því að stækka og minnka svið líkamans, beygja hann og benda, standa á hvolfi eða ögra samhengi við rými herbergisins. **Erna Ómarsdóttir** danshöfundur heimsótti nemendur og gerði með þeim æfingar og fjallaði um ólíkar aðferðir í rýmisnálgun. Nemendur voru ánægðir með aukna þjálfun í módelteikningu, en fyrir fyrsta áfangann á haustönn 2011 höfðu fæstir þeirra teiknað nakið módel. Sérstök viðbrögð vakti tilraunakennda vinnan sem nemendum þótti opin og frjáls. Í janúar hófst einnig kennsla í **listasögu, ensku, íslensku, stærðfræði** og **listheimspeki-menningarläsi** og spönnuðu þeir áfangar alla vorönnina. Áfangarnir voru ýmist kenndir einu sinni eða tvisvar í viku en einnig var ein vika tileinkuð stærðfræðikennslu

Verkstæði 2, vorönn 2012, kennarar: Anna Hallin, Kolbeinn Hugí Höskuldsson, Sigtryggur Bjarni Baldvinsson. Nemandaverk eftir Unu Kristínu Jónsdóttur



innan þrívíðrar formfræði. Snert verður á punktum úr þessum áföngum inn á milli annarra.

Í janúar og febrúar voru haldnar þrjár málstofur sem hluti af skoðun skólans á grunnþáttum nýrrar aðalnámskrár en Bjarki Bragason hélt utan um þær í samstarfi við deildarstjóra allra deilda. Allir nemendur dagskóla sóttu eina málstofu. **Málstofurnar** gegndu því hlutverki að beina athygli nemenda og starfsfólks á þau viðfangsefni sem grunnþættirnir eiga við og snertifleti þeirra við starf Myndlistaskólans með það að leiðarljósi að innleiða breytingar og bæta skólastarfið. Grunnþættir námskrárinnar eru læsi, sjálfbærni, lýðræði, jafnrétti, heilbrigði og velferð og sköpun. Í **málstofu um lýðræði** fluttu erindi myndlistarmaðurinn **Ásmundur Ásmundsson** og heimspekingurinn **Björn Þorsteinsson** sem meðal annarra stendur fyrir lýðræðisfélaginu Öldu. Um **málstofu um sjálfbærni** sá **Kristín Vala Ragnarsdóttir**, doktor í jarðefnafræði og forseti verkfræði- og náttúruvísindasviðs Háskóla Íslands. Kristín hélt fyrirlestur um loftslagsbreytingar og málefni er snúa að sjálfbærni; um nýtingu náttúrugæða og fjölbreytt umhverfisvandamál. Kristín leiddi vinnustofu og í framhaldi hennar óskuðu nemendur eftir því að Myndlistaskólinn myndaði sér umhverfisstefnu og hefði endurvinnslu. Ekki gafst tími til þess fyrir en í lok árs. Þá gerðist Myndlistaskólinn hluti af **Grænánaverkefni Landverndar** og hóf mótun **umhverfisstefnu**, auk þess að koma upp flokkunarkerfi í öllum deildum skólans þar sem rusl er aðgreint í fimm flokka. **Málstofa um jafnrétti** var haldin í febrúar og héldu þar **Anna Línadal**, myndlistarmaður, **Þórður Kristinsson** og **Hanna Björg Sigurjónsdóttir** erindi. Anna fjallaði um eigin verk og birtingarmyndir og ímyndir kynja, en Hanna Björg sem gegnir stöðu lektors í fötlunarfræðum við HÍ fjallaði um fötlun og ímyndir. Þórður, mannfræðingur og kennari við Kvennaskólann í Reykjavík ræddi hugtakið jafnrétti og skilgreindi.

FEBRÚAR

2. febrúar hófst **teikning 2**, þriggja vikna áfangi í umsjón myndlistarmannanna **Guðjóns Ketilssonar** og **Þóru Sigurðardóttur**. Áherslan var á myndgreiningu og myndbyggingu og teikningin könnuð sem miðill í víðu samhengi með það markmið að auka færni nemandans í sjálfstæðum vinnubrögðum. Verkefnið fólust í skissuvinnu, teikningu á uppstillingu þar sem heild og brot uppstillingarinnar var teiknað og lauk áfanganum með sjálfstæðu verkefni þar sem nemendur fengust við bræðing lífrænna og geómetrískra forma innan rýmis teikningarinnar. Kennarar kynntu nemendur fyrir verkum ólíkra listamanna, sem og eigin verkum auk þess að **Snorri Freyr Hilmarsson** leikmyndahönnuður kom í heimsókn og ræddi verk sín og sýndi skissubækur sínar og ræddi um skissu- og hugmyndaferli. Nemendur sóttu fyrirlestra **Margrétar Bjarnadóttur** og **Ingólfs Arnarsonar** með myndlista- og hönnunarsviði. Einnig sýningu **Ragnars Kjartanssonar** í Gallerí i8. 20. febrúar hófst fyrri hluti **Ljósmyndunar og tölvu 2**, en seinni hluta þess áfanga lauk með yfirferð 24. apríl. Kennt var í tvær vikur. Ljósmyndunarhlutinn var í höndum ljósmyndaranna **Erlu Stefánsdóttur** og **Vigfúsar Birgissonar** var bæði unnið með filmu og stafræna myndavél. Nemendur lærðu á ósjálfvirkar filmuvélar, framkölluðu filmur í myrakraherbergi, prentuðu kontakta og notuðu stækkara. Í stafræna hlutanum tóku nemendur myndir af eigin verkum til nota í portfolíó og umsóknir sínar og kynntust undirstöðuatriðum portrettmyndatöku og mismunandi

ljósmyndurum og stílbrögðum þeirra. Nemendur skiluðu ritgerð um ljósmyndara að eigin vali. Tölvuhluti áfangan var kenndur af **Helgu Óskarsdóttur** myndlistarmanni. Þar lærðu nemendur á ýmis opin forrit, bæði við myndvinnslu og aðra grafíska vinnu og gerðu m.a. bækling og breyttu ljósmyndum. Verkefni voru sett á bloggsíðu hópsins. Prengsli og tækjaskortur í tölvuveri komu alloft til tals. 27. febrúar hófst áfanginn þrívíð formfræði undir leiðsögn myndlistarmannanna **Hildigunnar Birgisdóttur** og **Sólveigar Aðalsteinsdóttur**. Nemendur gerðu margvíslegar rannsóknir á þrívíðum formum, rými og áferð, m.a. með því að þróa teikningu yfir í þrívítt form sem endurspeglar bæði óreiðu og reglu. Auk þess var sýning norsku arkitektastofunnar **Snohetta** á Kjarvalsstöðum skoðuð og rædd undir leiðsögn **Gunnars K. Ottóssonar** arkitekts. Um kennslu síðustu viku áfangan sá arkitektinn **Einar Þorsteinn Ásgeirsson** sem starfað hefur fyrir og með Ólafi Elíassyni, m.a. við hönnun ytra byrðis tónleikahússins **Hörpu**. Vikan var hluti af samþættingu kennslu í verk- og bóklegum áföngum. Unnu nemendur með **Önnu Hrund Másdóttur**, myndlistarmanni, sem séð hefur um stærðfræðikennslu við deildina við útreikninga á viðfangsefnum tengdum innleggi Einar Þorsteins. Einar hélt fyrirlestur um eigin verk og setti þau í samhengi við hugmyndasögu vísinda og arkitektúrs og ræddi staðbundinn arkitektúr og samband þrívíðrar formfræði við stærðfræði, m.a. fimmfalda symmetríu. Harpa var skoðuð af því tilefni og spreyttu nemendur sig á æfingum að fyrirmynd Einar.

MARS

Dodda Maggý og **Kolbeinn Hugi** sáu um áfangann **Verkstæði 1 Hljóð og mynd**. Markmiðið var að gefa nemendum færi á að vinna vídeóverk og sjálfstætt hljóðverk. Kennt var á ýmis klippiforrit og luku nemendur við stutt myndskreið þar sem hljóð og mynd spiluðu saman. Nemendum var einnig kennt að taka upp hljóð og vinna það áfram í mismunandi forritum þannig að hljóðið gat staðið eitt og sér eða orðið hluti af myndbandsverki. Nemendur unnu 7 stutt vídeóverk og unnu sem einn hópur að gerð stuttmynda í „splatter“-stíl hryllingsmynda. Einnig var endurnýting á gömlu efni kynnt sem viðfangsefni innan listarinnar, og þá sérstaklega efni sem dottið er úr höfundarrétti, og „youtube“-menning samtímans og togstreitan um *uppruna og frumleika* könnuð.

APRÍL - MAÍ

Að loknu páskafríi, 11. apríl hófst seinni lota áfangan ljósmyndun og tölvu 2 (sjá nánar í kaflanum um starf deildarinnar í febrúar). Verk nemenda úr áföngum annarinnar voru til sýnis í rými deildarinnar á **opnu húsi** skólans á sumardaginn fyrsta þann 19. apríl, m.a. samstarfsverkefni þeirra úr verkstæði 1.

Myndlistarmennirnir **Þorvaldur Þorsteinsson** og **Ingirafn Steinarsson** sáu um kennslu í **hugmyndavinnu 2**, einnar viku áfanga sem hófst 23. apríl. Nemendur unnu með sín persónulegu áhugasvið en verkefni voru lögð fyrir þá til þess að koma vinnu af stað. Nemendur íhuguðu styrkleika sína og skoðuðu eigin verk frá liðnu ári sem hugmyndabrunn og völdu hugmyndir til þess að útfæra betur. Þau fóru í vettvangsferðir og skiluðu niðurstöðum úr þeim, unnu með skissubók og þróðu sjálfstæðar hugmyndir. Verkefni áfangan voru hugsuð sem kveikjur fyrir sjálfstæða vinnu í lokaáfanga annarinnar, **verkstæði 2** áfanga sem skiptist í þrjá einnar

viklu hluta og lauk með sameiginlegri yfirferð.

Í verkstæði 2 kusu sumir nemendur að sameina þá ólíku efnisþætti sem unnið var með á námskeiðinu í heildar innsetningu á víð og dreif um skólann. Undir handleiðslu myndlistarmannsins **Önnu Hallin** unnu nemendur að mótun og kynntust vinnu með leirmót, steypu í gips og steinsteypu og notkun á dermagel afsteypuefninu sem gerir hárnákvæmar afsteypur mögulegar. Nemendur heimsóttu Önnu í vinnustofu hennar og voru almennt mjög áhugasamir. Myndlistarmennirnir **Sigtryggur Bjarni Baldvinsson** og **Kolbeinn Hugi Höskuldsson** leiddu hinar vikurnar, en hjá Sigtryggi unnu nemendur með málverkið sem viðfangsefni, og kynnti Sigtryggur ýmsa samtíma málara fyrir þeim á meðan tímum stóð. Kolbeinn Hugi sá um kennslu í tímatengdum miðlum á verkstæðinu og unnu nemendur að sjálfstæðum verkefnum þar sem samspil hljóðs og myndar var markmið.

Að loknu verkstæði 2 settu nemendur upp **sýningu** á verkum sínum í **Galleri Tukt í Hinu Húsinu**, og samanstóð hún af verkum úr verkstæðinu, bæði prívíðum, tvívíðum og vídeóverkum.

Verkstæði 2, vorönn 2012, kennarar: Anna Hallin, Kolbeinn Hugi Höskuldsson, Sigtryggur Bjarni Baldvinsson. Namandaverk eftir Ými Grönvold



ÍSLENSKA

Íslensku áfangi vorannar tók nýja stefnu í kjölfar haustannar, þar sem lögð var áhersla á opna og frjálsa vinnu með íslenskuna sem listrænan miðil. Undir handleiðslu **Elínborgar Ragnarsdóttur**, kennara við Kvennaskólann í Reykjavík, unnu nemendur með bókmenntir í víðum skilning. Fjallað var um samhengi bókmennta og rík áhersla var lögð á að auka lestrargetu og yndislestur nemenda. Í áfanganum var unnið með samtímaglæpasögur, þjóðsögur, ljóð, leikrit, barnabækur, smásögur, goðakvæði- og sögur. Sagan um **Galdra Loft** var lesin og borin saman við sjónvarpsþættina **Tími Nornarinnar**. Nemendur unnu að margvíslegum verkefnum þar sem þeir þjálfuðust í að nota tungumálið með fjölbreyttum hætti, m.a. voru tengsl myndar og texta í barnabókmenntum skoðuðu. Nemendur unni myndskreytingu á texta úr barnabók. Elínborg, sem hefur langa reynslu af íslenskukennslu, skipti áfanganum upp í 6 lotur þar sem verkefnum var skilað í lok hverrar lotu, en mat á áfanganum var byggt á símati.

ENSKA

Myndlistarmaðurinn **Louise Harris** hóf störf við skólann á vorönn 2012 og kenndi **ensku 2**. Í áfanganum var líkt og í íslenskunni lögð áhersla á að auka lestrargetu nemenda og að þróa hæfni þeirra í ritun, hlustun og munnlegri frásögn. Viðfangsefni verklegra áfanga voru nýtt sem drifkraftur á áfanganum en ritgerðir og framsögur nemenda tengdust verkum þeirra. Lögð var áhersla á að auðgaorðaforða nemenda um listræn viðfangsefni. Nemendur héldu dag/skissu bækur sem giltu 15% af lokaeinkunn og var það vel heppnuð tilraun til þess að þróa samband nemenda við skissubókina. Louise fór með nemendum á **opinn dag LHÍ** og m.a. á sýningar **Siggu Bjargar Sigurðardóttur** og **Magnúsar Pálssonar** í Gallerí Kling og Bang þar sem **Erling T.V. Klingenberg** og **Sirra Sigrún Sigurðardóttir** tóku á móti þeim og fjölluðu um verk Magnúsar.

LISTASAGA

Shauna Laurel Jones, listfræðingur, sá um kennslu **listasögu** við deildina á vorönn líkt og á haustönn árið áður. Tímarnir fóru

Verkstæði 2, vorönn 2012, kennarar: Anna Hallin, Kolbeinn Hugi Höskuldsson, Sigtryggur Bjarni Baldvinsson. Lísbet Þórarinsdóttir vinnur að leirmótun.

eftir sem áður fram á ensku, en nemendur áttu kost á því að skila verkefnum og taka próf sín á íslensku óskuðu þeir þess, en almenn ánægja ríkir um þá viðbót sem enskukennslan í þessum áfanga er. Í listasögu 2 var fjallað um mannerisma og upphaf barokktímans um 1600. Aukin áhersla var lögð á myndlýsingu og nákvæma skoðun og greiningu einstakra verka. Nemendur skiluðu smærri verkefnum ásamt ritgerðum, tóku miðannar- og lokapróf auk þess sem kennari beitti símati. Frá barokk var haldið í gegnum síðbarokk og rokκόkó til nýklassískrar og rómantískrar listar 18. og 19 aldar. Einnig var fjallað um liststefnur á öndverðri 20. öld.

LISTHEIMSPEKI-MENNINGARLÆSI

Bjarki Bragason verkefnisstjóri við Sjónlistadeild sá um kennslu á **listheimspeki-meningarlæsi 2** á vorönn 2012 líkt og á haustönn 2011. Í áfanganum var lögð áhersla á að skoða hugtök, hugmyndir og fyrirbæri sem hafa áhrif á og móta menningarlegt umhverfi samtímans, og unnu nemendur að margvíslegum verkefnum á borð við kynningar, ritgerðir og myndasöfnun. Hluti áfangans var

í fyrirlestraformi þar sem Bjarki fjallaði um stefnur og áhrifavalda í listum, og tók meðal annars fyrir hugtök á borð við módernisma, póst-módernisma, líkamann í listum, almenningsrými og togstreituna á milli einka rýmis og almenningsrýmis, „ready-made“, og fleira. Áfanginn var áframhald af fyrri áfanga en leitast var við að auka þátttöku nemenda í umræðum sem skipuðu mjög stóran þátt í tímunum auk fyrirlestra og heimsókna á söfn og aðra sýningarstaði. Á sýningum útbjó Bjarki ramma utan um hópumræður sem gengu út á það að virkja alla einstaklinga bekkjarins í að orða sjónræna upplifun sína og geta farið með upplifun og greiningu á henni samhliða. Meðal sýninga sem voru heimsóttar voru *Í Afbyggingu*, sýning **Ólafs Ólafssonar og Libiu Castro** í Listasafni Íslands, *Hættumörk*, yfirlitssýning **Rúriar** í sama safni, *Fjölskylduskemmtun Curvers* í Nýlistasafninu, sýning tvíeykisins **Dubbin and Davidson** í sama safni á Listahátíð í Reykjavík, sýning **Óskar Vilhjálmssdóttur**, Tígrisdýramjólk, í Listasafni Reykjavíkur og *Mynd, Líkami, Tregi*, yfirlitssýning á verkum **Antonio Taipies** á Kjarvalsstöðum. Nemendur horfðu á fjölbreytt vídeóverk í tímum og skiluðu stóru verkefni um sýningu **Santiago Sierra**, *NO global tour* sem endurspeglar markmið áfangans, að fanga og frjóvga umræðuna um samband innihalds og útlits listaverks.

SJÓNLISTADEILD Á HAUSTÖNN

Um mitt ár 2012 urðu þær breytingar að myndlista- og hönnunarsvið var lagt niður. Fyrstu áætlanir höfðu gengið út á að reynslukenna hina nýju tveggja ára námsbraut, sjónlistadeild, frá A til Ö áður en nýir nemendur yrðu teknir inn. Fljótlega varð hinsvegar ljóst að hægt yrði að hagræða í rekstri deildarinnar með því að kenna nemendum sjónlistadeildar og myndlista- og hönnunarsviðs saman. Því var sótt um leyfi til menntamálaráðuneytisins til að taka nýjan hóp nemenda inn á fyrra ár sjónlistadeildar strax eftir eitt ár. Þegar leyfið var komið var myndlista- og hönnunarsvið lagt niður en námið skilgreint sem tvær brautir innan sjónlistadeildar, annars vegar tveggja ára braut til stúdentsprófs og hinsvegar árs undirbúningsnám í grunngreinum sjónlista fyrir þá sem þegar höfðu lokið stúdentsprófi.

Eftir breytinguna unnu deildarstjóri og verkefnisstjóri saman við umsjón allra þriggja hópa. Bjarki Bragason þáði starfslaun síðari

Verkstæði 2, vorönn 2012, kennarar: Anna Hallin, Kolbeinn Hugi Höskuldsson, Sigtryggur Bjarni Baldvínsson. Nemandaverk eftir Margræti Helgu Weissshap-pel.



helming ársins. Til að leysa hann af var Áslaug Thorlacius ráðin. Anna Sigurðardóttir námsráðgjafi sinnti nemendum sjónlistadeildar eftir þörfum, sem og nemendum í öðrum deildum skólans.

74 þeyttu inntökuþróf í júní. Flestir sóttust eftir að komast inn á árs námsbrautina. Tveimur úr þeim hópi var beint inn á síðara árið á braut til stúdentsprófs en þessir einstaklingar höfðu góðan grunn í myndlist jafnframt því að hafa þegar lokið stúdentsprófi annarsstaðar frá. Í október bættist einn nemandi við á sömu forsendum. Nokkrir nemendur skiluðu sér ekki frá fyrra ári yfir á það síðara en hópurinn sem hóf nám á 2. ári (sjónlist 2) taldi 25 nemendur. 17 nemendur hófu nám á fyrra ári (sjónlist 1) og 23 á eins árs námsbraut (sjónlist 3). 4 nemendur hættu námi í sjónlist 3 áður en haustönn lauk og 3 í sjónlist 1. Þegar önninni lauk hafði nemendum því fækkað úr 65 í 58. Þetta er nokkru meiri fækkun en áður. Skipulagið var í grófum dráttum þannig að á haustönn fylgdust nemendur í sjónlist 1 og sjónlist 3 að í verklegum áföngum eða helstu grunnáföngum. Á haustönn fylgdust sjónlist 2 og sjónlist 3 eingöngu að í **litafræði 2** en sú samsetning átti eftir að verða ríkjandi á vorönn. Í **margmiðlun** og námskeiðum sem falla undir **skapandi starfsumhverfi** var þó ekki um samkenslu hópa að ræða, bæði vegna þess að kennslan þarf að fara fram í smærri hópum og svo þarf sjónlist 3 að taka verklegu áfangana þéttar en hinir hóparnir sem eru í fleiri bóklegum greinum. Nemendur í sjónlist 3 tóku **listheimspeki og menningarläsi 1** ásamt sjónlist 1 á haustönn en sátu allan veturinn í **listasögu** með sjónlist 2. Að öðru leyti tóku nemendur á eins árs braut ekki bóklega áfanga.

ÁGÚST

Haustönnin hófst mánudaginn 20. ágúst með skólasetningu í **Listasafni Reykjavíkur** þar sem **Ingibjörg Jóhannsdóttir** skólalastjóri ávarpaði nemendur. **Ingibjörg Sigurjónsdóttir** stjórnamaður í Kling og Bang og **Póroddur Bjarnason** stjórnarformaður Kynningarmiðstöðvar íslenskrar myndlistar héldu erindi og nemendum bauðst að skoða sýningu í safninu en á þeim tíma stóð enn yfir sýning Listahátíðar **[I]ndependent People**. Að loknu hádegishléi komu nemendur í skólann og þar tók á móti þeim **Katrín Sigurðardóttir** fulltrúi Íslands á **Feneyjatværingnum 2013** og sagði nemendum almennt frá verkum sínum.

Kennsla hófst samkvæmt stundaskrá daginn eftir. Sjónlist 1 var fyrstu vikuna í lotu í **Íslensku 1** hjá **Þorvaldi Þorsteinssyni**. Þorvaldur lagði fyrst og fremst áherslu á að leysa sköpunarkraft nemenda á sviði málnotkunar úr læðingi, bæði í töluðu máli og rituðu. Hann kom síðan aftur í eina viku í nóvember og lauk áfanganum á sömu nóttum. Í millitíðinni skipulögðu **Inga Þórey Jóhannsdóttir** og **Áslaug Thorlacius** í samráði við Þorvald fyrirlestraröð þar sem markmiðið var að kynna fyrir nemendum ýmsa ólíka lista- og fræðimenn á sviði hins talaða orðs. Alls urðu fyrirlestrarnir 8 en nemendur skiluðu Þorvaldi skriflegri greinargerð að loknum hverjum og einum þar sem þeir sögðu m.a. frá því hvað þeim hafði þótt áhugaverðast. **Andri Snær Magnason** kom fyrstur en síðan komu **Ragna Sigurðardóttir**, **Davíð Stefánsson**, **Eiríkur Örn Norðdahl**, **Kristín Eiríksdóttir**, **Megas**, **Aðalsteinn Davíðsson** og **Hanna Styrmisdóttir** sem talaði um **Magnús Pálsson**. Nemendur í sjónlist 2 áttu að byrja önnina á námskeiðinu **skapandi starfsumhverfi 1** en þar sem kennari námskeiðsins **Ósk Vilhjálmssdóttir** þurfti óvænt að vera fjarverandi að miklu leyti hlupu **Guðjón Ketilsson** og **Louise Harris** í skarðið og

leiddu nemendur inn í námskeiðið skissubók 3. Louise hélt síðan áfram að hitta nemendur 2 st í viku til 25. september. **Skapandi starfsumhverfi** færðist að mestu yfir í nóvember og var kennt á tveimur vikum, hálfu og hálfu viku á móti bókagerð.

Sjónlist 3 byrjaði önnina á 4 daga törn í **margmiðlun 1** hjá **Vígúsi Birgissyni** og **Erlu Stefánsdóttur**. Nemendur lærðu á stafrænu myndavélina og kynntust helstu forritum til að leiðrétta myndir í tölvu, s.s. LightRoom. Unnin voru ýmis hermiverkefni þar sem nemendur áttu að reyna að líkja eftir tilteknum ljósmyndum eftir þekktu ljósmyndara.

SEPTEMBER

Að lokinni fyrstu viku hófust námskeið í teikningu. Sjónlist 1 og 3 voru í 4 vikur í **teikningu 1** hjá **Elsu D Gísladóttur**, **Guðrúnu Veru Hjartardóttur** og **Þorbjörgu Þorvaldsdóttur** en sjónlist 2 var í 5 vikur í **teikningu 3** hjá **Ingarafni Steinarssyni** og **Ingólfi Arnarsyni**. Teikning 3 fjallar um teikninguna í sem víðustum skilningi í þeim tilgangi að opna huga nemandans fyrir óendanlegum möguleikum þessa miðils. Teikning 1 er hinsvegar grunnáfangi þar sem nemendur læra bæði ísómétriska teikningu og fjarviddarteikningu. Sterk áhersla er lögð á formgreiningu, gagnsæishugsun og mælingar. Árið áður hafði sú hugmynd kviknað hjá kennurum í áfanganum að kenna **stærðfræði 1** samhliða teikningunni og því hófst námskeiðið **stærðfræði 1** um sama leyti og teikningin með því að **Einar Þorsteinn Ásgeirsson** hélt fyrirlestur um fjölfletunga og eigin verk. Í stærðfræði 1 eru snertifletir stærðfræði og annarra raungreina við sjónlistir kannaðir. Megináhersla er lögð á rúmfræði í tvívíðu og þrívíðu hnitakerfi með það að leiðarljósi að opna augu nemenda fyrir því hvernig lögmál og reglur stærðfræðinnar geta verið kveikja að sjónrænni hugsun eða rannsókn sem getur leitt af sér eða verið grunnur að heilsteypu verki. Áfanganum er skipt í tvo hluta og síðari hlutinn er kenndur í tengslum við tvívíða og þrívíða formfræði. **Anna Hrund Másdóttir** kenndi stærðfræðina en hún

Stærðfræði, vorönn 2012, kennarar: Einar Þorsteinn Ásgeirsson og Anna Hrund Másdóttir. Verkefni eftir ýmsa nemendur.



kenndi jafnframt í báðum formfræðiáföngunum síðar um haustið. Auk Einars Þorsteins kom **Björn Finnsson** í heimsókn í stærðfræðina og kenndi nemendum origami. Áfanganum lauk um miðjan nóvember.

Samhliða teikningunni voru nemendur í sjónlist 3 í **skapandi starfsumhverfi 1** og **margmiðlun 1**, auk þess sem þeim stóð til boða að sækja tíma í stærðfræðinni.

Jón BK Ransu kom og hélt fyrirlestur um fjarvidd fyrir allan hópinn og **Kristinn G. Harðarson** kom tvisvar og talaði um skissugerð, í annað skiptið fyrir sjónlist 2 en hitt fyrir 1 og 3. **Unndór Egill Jónsson** og **Sigga Björg** kynntu eigin verk fyrir nemendum í sjónlist 2, sömuleiðis **Páll Ívan Pálsson** sem og bandarískur hópur sem kallast **Prince Rama**. Skoski listamaðurinn **David Connearn** hélt fyrirlestur um eigin verk fyrir allan hópinn, auk nemenda í Teiknideild.

Nemendur sóttu ýmsar sýningar. Hópurinn sem var í teikningu 1 heimsótti Kunstschlager þar sem **Steingrímur Eyfjörð** var með sýningu. Nemendur í teikningu 3 sáu m.a. sýningu **Ingólfs Arnarsonar** og **Sólveigar Aðalsteinsdóttur** í sýningarrýminu 1.h.v..

OKTÓBER

Þegar teikninu 1 lauk fóru nemendur í sjónlist 1 í tveggja vikna námskeið í módelteikningu, **módel 1** hjá **Katrínu Briem**, **Þorbjörgu Þorvaldsdóttur** og **Þorra Hringssyni**. Námskeiðið er grunnnámskeið í módelteikningu þar sem áherslan er lögð á hlutföll og mælingar og staðsetningu módelis í rými.

Þegar sjónlist 2 lauk sínum teikniáfanga tók við 6 vikna áfangi, **módel 3** þar sem fjallað var um líkamann sem fyrirmynd, viðmið og miðil í myndlist og hönnun. Verkefnið var að dýpka heildarskynjun nemandans á mannlíkamanum í ljósi þess hve hann er mikilvæg uppspretta hugmynda, bæði í myndlist og hönnun. Áfram var horft á aðalatriði líkamsstöðunnar en jafnframt var veitt frelsi til að skoða nánar afmarkaða hluta líkamans, s.s. yfirborð og innviði og að teygja

Þrívíu formfræði, vorönn 2012, kennarar: Sólveig Aðalsteinsdóttir, Hildigunnur Birgisdóttir. Tilraunir með efni.





Teikning 2, vorönn 2012, kennarar: Guðjón Ketilsson og Þóra Sigurðardóttir. Nemandaverk eftir Ottó Ólaf Ottósson.

líkamsformið út fyrir ramma raunsæisins yfir í abstrakt form. Fyrstu vikuna var sjónum beint að rýminu og því að mannlíkaminn er aðalviðmið í arkitektúr og hönnun. **Anna Hallin** í samstarfi við arkitekta hjá Arkibúllunni, þær **Hólmfríði Ósmann Jónsdóttur** og **Hrefnu Björgu Þorsteinsdóttur** hélt utan um fyrstu vikuna. Hömlun eða aðþrengjandi rými í arkitektúr var útgangspunkturinn og var fyrsta æfingin fólgin í að búa sér til eins þröngt rými og og mögulegt er úr frauðkenndum plastdúk sem nemendur sniðu að eigin líkama og varð útkoman gjarnan nokkurskonar púpa. Aðalverkefni vikunnar var svo að hanna fangaklefa og var m.a. farið í vettvangsverð í Hegningarhúsið við Skólavörðustíg í upphafi þess ferlis. Næst tók við tveggja vikna önn þar sem nemendur unnu tvívið verkefni undir handleiðslu **Margrétar H Blöndal** og þrívíð verkefni hjá **Brynhildi Þorgeirsdóttur**. Í teikningunni var m.a. notast við ýmsar tegundir af lit og pappír, þráð og nál og var en í þrívíða hlutanum var verkefni þeirra að byggja við líkamann og var unnið með pappamassa, vír og önnur efni. Í fjórðu vikunni fengu þau innsýn í gjörningalist þar sem líkaminn sjálfur er miðillinn. Kennarar voru **Þórey Sigþórsdóttir** leikkona og kennari í raddbeitingu og **Sara Björnsdóttir**. Vikunni lauk með gjörningadegi þar sem flestir nemendur tóku þátt. Tveir nemendur tóku í framhaldi þátt í gjörningakvöldi á vegum Leikhúss listamanna. Brynhildur og Margrét héldu svo aftur utan um síðustu tvær vikurnar þar sem nemendur unnu sjálfstæð verkefni í framhaldi af fyrri lotum.

Sjónlist 1 og 3 fóru að því loknu í tvo tveggja vikna áfanga í formfræði, **formfræði 1** þar sem unnið var með tvívíðan flöt og **formfræði 2** þar sem unnið var með rými. **Anna Hrund Másdóttir** kenndi á báðum námskeiðunum, auk þess sem hún kenndi stóran hluta af **stærðfræði 1** samhliða formfræðinni. Á fyrra námskeiðinu kenndu með henni **Ingólfur Arnarsson** og **Unnar Örn Auðarson Jónasson**. Á síðara námskeiðinu kenndu **Ólöf Nordal** og **Sólveig Aðalsteinsdóttir**, auk Önnu Hrundar. Nemendur lærðu um vægi og sjónræn áhrif forma og hlutfalla á mynd á fleti og í rými og kynntust aðferðum til að nýta þau áhrif meðvitað í myndbyggingu. Unnar voru ýmsar æfingar og stærðir og hlutföll og fjallað um hugtök á borð við jafnvægi / ójafnvægi, léttleika / þyngd,



Þrívíð formfr., vorönn 2012, kennarar: Sólveig Aðalsteinsdóttir, Hildigunnur Birgisdóttir. Nemandaverk eftir Helenu Svövu Helgadóttur.

samstæður / andstæður o.s.frv. Í fyrri hlutanum hönnuðu nemendur plötuumslag, plakat, bol, merki ofl. með svörtu bleki og völdu annað hvort hugtakanna lygn eða hvass. Í þrívíða hlutanum voru áhrif ólíkra efna, litar og áferðar á form og rými könnuð.

Pétur Ármannsson hélt fyrirlestur um módernisma í byggingalist og **Gunnar K Ottósson** arkitekt hélt fyrirlestur um formfræði og hlutföll í arkitektúr, nemendur skoðuðu verk **Ólafar Nordal** um Bríeti Bjarnhéðinsdóttur.

NÓVEMBER

Sjónlist 1 og 3 voru saman í tveggja vikna áfanga, **litafræði 1**.

Kennarar voru **Einar Garibaldi Eiríksson** og **Sigtryggur Bjarni**

Baldvinsson. Nemendur kynntust grunnhugtökum litafræðinnar og gerðu tilraunir með litablöndun frá sem flestum sjónarhornum í því skyni að kynnst öllum litaskalanum. Litir voru m.a. skoðaðir út frá mismunandi eiginleikum hvers og eins, vægi þeirra og áhrifum, bæði innbyrðis og út á við, andstæðum og samstæðum í lit og samspili litar og stærðar myndflatar í myndbyggingu. Notast var við grunnlitina þrjá, svart og hvítt. Eftir að nemendur höfðu unnið hefðbundin verkefni á borð við litahringinn og grátónaskala var unnið með eina ákveðna mynd af spýtustráknunum Gosa sem var fjölfölduð og lituð aftur og aftur í þeim tilgangi að kynnst virkni ólíkra lita og litasamsetninga.

Á meðan var sjónlist 2 í tveimur áföngum samhliða, **skapandi starfsumhverfi 1**, skólakynningum og **skapandi starfsumhverfi 2**, bókagerð. Eins og fyrr segir sá **Ósk Vilhjálmsson** um skólakynningarnar en **Sigrún Sigvaldadóttir** kenndi bókagerð.

Áfanginn varð ekki jafn markviss og til stóð þar sem skipulagið hafði ruglast eins og áður er komið fram við það að skólakynningarnar féllu niður í fyrstu viku skólaársins. Í SSU 1 er verkefni nemenda að velja sér skóla til að kynna sér til hlítar og kynna svo niðurstöður sínar fyrir samnemendum sínum. Jafnframt fá nemendur fræðslu um ýmsar ytri aðstæður náms í ólíkum löndum og fulltrúi frá **Lánasjóði íslenskra námsmanna**, **Guðrún Grímsdóttir**, hélt kynningu á þjónustu sjóðsins. Í bókagerð lærðu nemendur að búa til og binda inn bækur og fengu að kynnst bókverkinu sem listformi. Þegar hér var komið sögu breyttist samsetninga hópanna og

nemendur í sjónlist 3 fóru í fyrsta sinn í áfanga ásamt sjónlist 2, í **litafræði 2**, þriggja vikna áfanga um liti í rými. **Einar Garibaldi Eiríksson** og **Sigtryggur Bjarni Baldvinsson** héldu áfram sem kennarar en við bættist þriðji kennarinn, **Pórunn María Jónsdóttir** búningahönnuður. Áfram var haldið við að kynna nemendum kenningar litafræðinnar og ræða hugtök sem henni tengjast. Nemendur enduðu á að vinna metnaðarfullt lokaverk sem þau settu upp víðsvegar um húsið en hópurinn var sérlega stór í þessari nýju samsetningu, tæplega 50 manns. **Guðni Franzson** tónlistarmaður hélt fyrirlestur um liti í tónlist.

Á sama tíma var sjónlist 1 í síðari vikulotunni í **íslensku 1** með **Þorvaldi Þorsteinssyni**. Námskeiðinu lauk með því að nemendur settu upp sýningu í kennslustofunni með slagorðum af ýmsu tagi sem þau bjuggu til og máluðu á skilti en sá gjörningur virtist hafa mjög frelsandi áhrif á mörg þeirra og virtust þau njóta sín til botns við verkefnið.

DESEMBER

Að þessu loknu fóru nemendur í sjónlist 1 í **margmiðlun 1** hjá **Erlu Stefánsdóttur** og **Vigfúsi Birgissyni** þar sem þau lærðu á stafrænu myndavélina og kynntust helstu forritum til að leiðrétta myndir í tölvu, s.s. LightRoom.

Gert var ráð fyrir því að sjónlist 3 tæki áfangann **margmiðlun 2** fyrir jólafrí en það gekk ekki upp. **Helga Óskarsdóttir** lauk þó sínum hluta námskeiðsins á tilsettum tíma. Í margmiðlun 2 er kennt á forritið InDesign, auk þess sem nemendur nota frjálstan hugbúnað á internetinu. Ljósmyndunina kenndu **Erla Stefánsdóttir** og **Vigfús Birgisson**. Í ljósmyndunarhlutanum er þekking nemenda á starfrænni ljósmyndun dýpkuð, auk þess sem þau fá að kynnst vinnu með filmu í myrkraherbergi. Vegna anna hjá kennurum fyrir jólin varð að fresta þessum hluta áfangans fram yfir áramótin en þar sem stundaskrá nemenda var fyrir mjög þétt lauk áfanganum ekki fyrr en í vikunni fyrir páskafrí.

Bóklegir áfangar sem teygðu sig yfir alla önnina

Allir hópar voru í listasögu. Sjónlist 1 var í **listasögu 1** hjá **Shaunu Laurel Jones** sem miðaði að því að leggja grunn fyrir frekara listasögunám með því að kynna nemendur fyrir aðferðum og hugtökum. Viðfangsefnið var valið eftir þema fremur en tímalínu og nemendur skiluðu nokkrum smærri verkefnum. Námið var skipulagt í samhengi við áfangann **ensku 1** en kennslan í listasögu fer fram á ensku. Sjónlist 2 og 3 voru saman í **listasögu 3** en sá áfangi var tvískiptur. Annarsvegar kenndi Shauna almenna listasögu innan listasögu 3, frá 17. öld og lítillaga inn í 19. öldina. Hinsvegar voru nemendur í **íslenskri listasögu** hjá **Önnu Jóa**. Áfangarnir giltu 50% hvor. Farið var í skólaferðalag til Hveragerðis og skoðuð sýningin **Nautn og notagildi** sem **Anna Jóa** hafði sett saman ásamt **Elísabetu Ingvarsdóttur** en sýningin fjallaði um myndlist og hönnun á Íslandi, auk þess sem fjölmargar sýningar á höfuðborgarsvæðinu voru skoðaðar.

Allir nemendur lærðu Listheimspeki og menningarläsi. Sjónlist 1 og 3 voru í **Listheimspeki og menningarläsi 1** hjá **JBK Ransu** og **Einari Garibalda Eiríkssyni**. Þeir skiptu áfanganum með sér þannig að Ransu byrjaði og byggði kennsluna fyrst og fremst á nýútgefinni bók sinni, **Listgildi samtímans** þar sem hann fjallar um íslenska samtímalist og það hvernig við metum hluti og gefum þeim merkingu sem list. Fjallað var um grunnhugtök fagurfræðinnar á borð við hið fagra, hið háleita og hið gróteska. Einar Garibaldi

annaðist síðari hluta námskeiðsins þar sem nemendur fengu inngang að sjónmenningarfræði. Kennslan fór að hluta fram í formi fyrirlestra en einnig var farið í vettvangsferðir og heimóknir og unnu fjölbreytt verkefni, ýmist sem einstaklingar eða í hópum.

Áslaug Thorlacius og **Inga Þórey Jóhannsdóttir** sáu um **Listheimspeki og menningarläsi 3** í sjónlist 2. Áfanginn var mjög fjölbreyttur en reynt var að tengja námsefni hans við þá verklegu áfanga sem nemendur sátu í á hverjum tíma. Í tengslum við teikningu 3 var farið á sýningu **Helga Þorgils Friðjónssonar, Lars Ravn** og **Holger Bunk** í Listasafni ASÍ og sýninguna **Minning um myndlist** á sama stað sem og **HA**, sýningu **Söru Björnsdóttur** og sýningu **Dan Petrovski** í Hafnarhúsi. Í tengslum við módel 3 fengu nemendur að kynnst starfi anatómíks teiknara hjá **Hjördísi Bjartmars** sem kom og hélt fyrirlestur og sáu sýningu **Ólafar Nordal Musée Islandique** í Listasafni Íslands og sýningu **Guðjóns Ketilssonar, Melankólíu**, í Menningarhúsinu Skúrnun. Nemendur heimsóttu **Útúrdúr** í tengslum við bókagerðaráfanga. Í tengslum við skapandi starfsumhverfi heimsóttu nemendur Helga Þorgils Friðjónsson á vinnustofu hans og skoðuðu Listaháskóla Íslands. **Ólöf Pálsdóttir** skrifstofustjóri Myndstefs og **Harpa Fönn Sigurjónsdóttir** lögfræðingur hjá sömu stofnun héldu fyrirlestur um höfundarrétt. Áfanganum lauk með ferð á leiksýninguna **Rautt** í Borgarleikhúsi sem fjallaði um bandaríska listmálarann **Mark Rothko**. Námsmat byggðist á þátttöku í umræðum og verkefnum en nemendur skiluðu 4 verkefnum yfir önnina.

Nemendur í sjónlist 1 voru í **ensku 1** hjá **Louise Harris** sem eins og áður er komið fram var kennd í nánnum tengslum við áfangann **listasögu 1**. Unnið var með ákveðin þemu sem tengjast viðfangsefnum myndlistarinnar í gegnum aldirnar og þannig lögð áhersla á faglegan orðaforða. Nemendur héldu dagbók um rannsóknir sínar og vinnu í skólanum, lásu greinar, viðtöl og skoðuðu myndbönd um myndlist og myndlistarmenn. Nemendur skrifuðu ritgerð um listamann eða hönnuð sem hefur haft áhrif á þau og héldu kynningu um efni ritgerðarinnar fyrir hópinn. Samstarf kennara í ensku og listasögu var nokkuð viðtækt, m.a. heimsóttu nemendur Þjóðminjasafn Íslands með kennurum í báðum áföngum en þar hlýddu þau á leiðsögn á ensku.

Nemendur í sjónlist 2 voru í **ensku 3** hjá **Louise Harris**. Áfanginn er ekki hluti af kjarnanum sem skilgreindur er í skólanámskrá en Louise taldi rétt að kenna þennan áfanga í þetta eina sinn. Áfram var haldið við að vinna með faglegan orðaforða. Nemendur skiluðu stuttum skriflegum greinargerðum, u.þ.b. 500 orðum á viku og lásu bókina **The Rachel Papers** eftir **Martin Amis**. Áfram var unnið með dagbækurnar auk þess sem nemendum bauðst aðstoð við að skrifa „artist's statement“ í tengslum við umsóknir í skóla erlendis. Nemendur í sjónlist 3 voru jafnframt í **íslensku 3** hjá **Elínborgu Ragnarsdóttur**. Efni áfangans var tvíþætt. Í fyrsta lagi skrifuðu nemendur heimildaritgerð um valið efni tengt listum þar sem bæði íslenskukennari og faggreinakennari áttu að leiðbeina um gerð ritgerðarinnar og meta hana. Nemendum var uppálagt að velja sér faggreinakennara úr kennaraliði Myndlistaskólans en á þessu varð nokkur misbrestur og aðeins örfáir nemendur nýttu sér þann kost. Í öðru lagi var eitt helsta bókmenntaverk tuttugustu aldarinnar, **Sjálfstætt fólk**, tekið til umfjöllunar. Nemendur lásu verkið en skoðuðu einnig áhrif verksins og höfundar þess, Halldórs Laxness, á þjóðlíf, listir og listamenn 20. og 21. aldar.

TEIKNING

Teikning er tveggja ára diplómanám á 4. þrepi samkvæmt íslenska viðmiðarammanum um nám og jafgildir 120 ECTS einingum í samstarfsskólum í Evrópu. Nemendur geta bætt við sig einu ári við University of Cumbria (eða fengið námið metið hjá öðrum háskólum) og þannig lokið náminu með BA gráðu. Kennsla fer fram í Myndlistaskólanum í Reykjavík en hluti þess er kenndur í Tækniskólanum – skóla atvinnulífsins.

D-hluti, vorönn 2012

D hluti skiptist í 4 áfanga: Tjáning og miðlun, Rannsóknarleiðangur, Sjálfstætt lokaverkefni og Nýsköpun og stofnun fyrirtækja sem var kennt á vegum Tækniskólans. Einnig er kennd módelteikning einu sinni í viku af mismunandi kennum.

Annarstjóri: Bjarni Hinriksson.

Kennarar: Halldór Baldursson, Bjarni Hinriksson, Anna C Leplar, Jón Karl Helgason, Jóhann L. Torfason og Bjarnheiður Jóhannsdóttir.

Nemendur: 13 nemendur hófu nám í D hluta og luku þau öll 23 framhaldsskólæningum eða ígildi 30 ECTS eininga.

Fyrirlestrar: Benjamin Bohn frá tölvuleikjafyrirtækinu CCP, Birgitta Sif, barnabókahöfundur, Ingólfur Björgvinsson, Jón Karl Helgason úr HÍ og Guðrún Magnúsdóttir frá forlaginu Opna.

TJÁNING OG MIÐLUN

Dagblaðsteikningar: Fyrsti áfangi byrjaði með einnar viku lotu með Halldóri Baldurssyni. Þar unnu nemendur með sannsögulegt efni úr dagblöðum með það markmið að láta eina mynd túlka söguna.

Sjónvarpið: Nemendur kynntust grunnferli sjónvarpsvinnunnar og þá sérstaklega hönnun, leikmynd og grafík í samstarfi við teiknistofu

RÚV. Nemendur unnu saman í smærri hópum að verkefnum. Stærsti hlut kennslunnar fór fram í RÚV þessa viku.

Myndasögur og fornsögur: Jón Karl Helgason hélt fyrirlestur um myndskreytingar við Brennu-Njálssögu og stýrði verkefnavinnu þar sem nemendur unnu tveir og tveir saman að greiningu hluta úr myndasögnum Egill Skallagrímsson (byggð á Egilssögu), Brennan (byggð á Brennu-Njálssögu) og Vafamál (byggð á Vafprúðismálum). Nemendur unnu myndasögur byggðar á texta úr Egilssögu, Brennu-Njálssögu eða Skáldskaparmálum. Ingólfur Örn Björgvinsson hélt einnig fyrirlestur um myndasöguröð sína og Emblu Ýrar Bárudóttur.

Bókverk: Þessi tveggja vikna lota snérist um hugmyndavinnu og undirbúningu til prentunar. Verkefnið var samvinna MR og Listaháskóla Íslands: prentun bókverks á prentverkstæði LHÍ. Undirbúningvikan fór fram í MÍR. Seinni vikan var unnin í leturpressu og silkiprykk undir handleiðslu Jóhanns L. Torfassonar. Þótt hugmyndavinnan og teikningin hafi verið viðfangsefni vikunnar á undan var prentverkstæðið einnig vettvangur sköpunar og umbreytinga.

Minningar og miðlun

Í framhaldi af vinnu síðustu vikna með ólíka miðla og sem beinn undanfari lokaverkefnisins var sjóninni aftur beint að hugmyndaþróun, heimildarvinnu og framsetningu á ólíkum miðlum. Í samstarfi við kennara frá Hagnýtri menningarmiðlun Háskóla Íslands unnu nemendur með eigin minningar, eigin sögu (eða fjölskyldu sinnar) og settu það fram í því formi sem tími og aðstæður leyfðu.

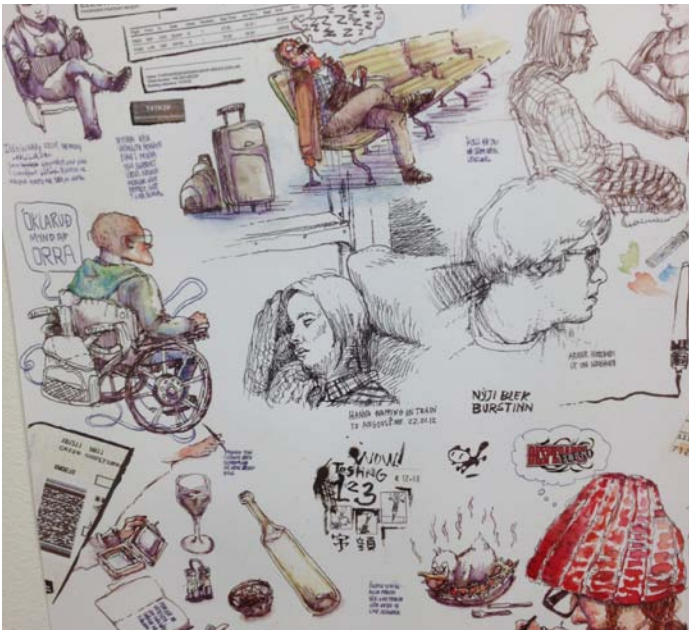
Þorri Hringsson kennir módelteikningu á A-önn, haust 2012.



RANNSÓKNARLEIÐANGURINN

Áfanginn byrjaði með viku ferðaundirbúningi og þá sérstaklega kennslu í notkun sjónrænna dagbóka sem Kristín Helga Ragnarsdóttir og Bjarni Hinriksson sáu um. Síðan var haldið til Angouleme í Bordeaux héraði í Frakklandi í fylgd Bjarna. Þar var Teiknifestivalið heimsótt sem og vinnustofur teiknara í bænum. Nemendur heimsóttu einnig 3 skóla á svæðinu; École européenne supérieure de l'image (EESI) - European School of Visual Arts École des métiers du cinéma d'animation (EMCA) - School of Film Animation Technologies, École nationale du jeu et des médias interactifs numériques (ENJMIN) - Graduate School of Games and Interactive Medias.

Í seinni viku ferðarinnar ferðuðust nemendur til Bretlands og skoðuðu skóla og söfn með Önnu Cynthiu. Þeir fóru meðal annars á daglangt workshop í BA deildinni í CSA (Cambridge School of Art) og heimsóttu einnig London College of Communications illustration og animation deildina. Þau heimsóttu líka Fitzwilliam safnið í Cambridge, National Gallery, V&A, Cartoon Museum og British Museum í London. Þegar heim var komið unnu nemendur úr dagbókum sínum og héldu sýningu á verkum og ferðinni sjálfri.



Dagbókartekningar úr rannsóknarferð á D-önn 2012.

SJÁLFSTÆTT LOKAVERKEFNI

Í þessari lotu var kennslustofan einhverskonar verkstæði eða vinnustofa. Í upphafi verkefnavinnunnar þurfti hver nemandi að leggja fram hugmynd og verkáætlun. Nemendur unnu sjálfstætt að lokaverkefni undir handleiðslu annarstjóra, kennara fyrri anna eða mentora úti í bæ. Einstaklingsvinnan var brotin upp af og til með beinni kennslu og verkefnum þegar listamenn/fræðimenn/höfundar voru fengnir inn.

VORSÝNING – ÚTSKRIFT OG INNTAKA NÝRRÁ NEMENDA

Önninni lauk með vorsýningu Diplómadeilda og Sjónlistardeildar Myndlistaskólans í maí 2012. Sýningin var haldin í Lækninga-minjasafninu á Seltjarnarnesi. Alls útskrifuðust 11 nemendur. Tveir nemendur komust inn í framhaldsnám í Laguna College of Art and Design í Californíu, einn komst inn í SCAD – Savannah College of Art and Design í Georgíu-fylki, einn komst inn í Edinburgh School of

Art í Skotlandi og einn hefur notað síðasta ár til þess að læra frönsku og undirbúa sig fyrir inntöku í École européenne supérieure de l'image í Angouleme í Frakklandi.

Sextíu manns sóttu um nám í deildinni fyrir næsta skólaár, 2012-2013 og voru 13 mörg pláss í boði. Í inntökunefnd voru Anna Cynthia Leplar, Halldór Baldursson og Sólveig Aðalsteinsdóttir og tóku þau 6 manns í viðtöl. Eftir inntökufærið voru settar fram ítarlegri leiðbeiningar til umsækjenda um hverju væri helst leitað eftir í portfolio.

A-hluti, haustönn 2012

A hluti skiptist í 4 áfanga: Módel/hlutateikning, Kveikjur, heimildir og úrvinnsla, Umhverfi/tækni/samvinna, Saga manns og hlutar og myndasögur.

Annarstjóri: Þóra Sigurðardóttir.

Kennarar: Þóra Sigurðardóttir, Halldór Baldursson, Bjarni Hinriksson, Brian Pilkington, Þorri Hringsson, Ingólfur Björgvinsson, Gunnar Karlsson og Elísabet Ingvarsdóttir. Úlfhildur Dagsdóttir kenndi myndasögur einn eftirmiðdag í viku í 5 vikur.



Í workshop í Cambridge School of Art, rannsóknarferð á D-önn 2012.

Vigfús Birgisson og Helga Óskarsdóttir kenndu ljósmyndun og bloggsiðugerð í eina viku.

Nemendur: 13 nýir nemendur hófu nám í deildinni í A-hluta ásamt einum nemenda sem hafði lokið C- og D-önninni skólaárið áður og luku þau öll önninni með 23 framhaldsskólaeiningum eða ígildi 30 ECTS eininga.

Áfanginn **Módel- hlutateikning** teygði sig yfir alla önnina. Nemendur fengu innsýn í margslungna eiginleika módelteikningarinnar í gegnum teikningu og málun. Þeir nýttu sér þann grunn sem undirstöðu fyrir fjölbreytilega myndheima.

Kennarar: Þóra Sigurðardóttir, Halldór Baldursson, Þorri Hringsson og Gunnar Karlsson.

Önninn byrjaði með áfanganum **Kveikjur, heimildir og úrvinnsla**. Síðan fléttast þessi áfangi einnig inn í önninna alla. Nemendur



Úr heimastofu teiknideildar.

Portretteikning á A-önn 2012.

Angoulême í Frakklandi, rannsóknarferð á D-önn 2012.

unnu með teikninguna eins og hún birtist frá söguöld til dagsins í dag. Þeir lærðu að afla sér gagna úr margs konar handritum, söfnum og bókum með skissum, ljósmyndum og textum. Nemendur unnu með fornrit, teikningar úr handritum miðalda og listasöguna (mannslíkamann og fjarviddarrými).

Umhverfi/tækni og hlutar var þriðji fléttuhluti annarinnar. Nemendur efldu færni sína í grundvallaratriðum myndgerðar, í teikningu, litameðferð og í myndrænni frásögn. Nemendur kynntust einföldum grafískum aðferðum hjá Ingólfi Björnssyni. Hjá Brian Pilkington kynntust nemendur leiðum til að skapa andrúmsloft með notkun ljóss og skugga með markvissri litanotkun.

Í október 2012 fór deildarstjóri í Teikningu, Anna Cynthia Leplar í skólaheimsókn til Bretlands. Heimsóttar voru Illustration, Animation, Games Design, Graphic design, Drawing and Applied Art og Fine Art deildir í ýmsum háskólum, t.d. Cambridge School of Art í Cambridge, London College of Communication –University of the Arts, London, University of the West of England í Bristol og University of Cumbria. Kannað var hvort að aðrir skólar væru opnir fyrir svipuðu samstarfi og er nú þegar við Háskólan í Cumbriú þ.e.a.s. að nemendur eigi möguleika á að klára BA nám með því að ljúka 3. ári hjá þeim. Þessar heimsóknir voru afar gagnlegar og upplýsandi og fyrir utan

LCC (sem vildi bara skoða möguleika á að taka inn á öðru ári) voru allir skólarnir tilbúnir að meta nemendur MIR inn á þriðja ár ef sótt yrði um slíkt. Það var hjálplegt, í þessari málaleitan var að hafa meðferðis bækling með sýnishornum af verkum nemenda.

Í heimsókn deildarstjóra voru einnig skoðaðar sérstaklega leiðir sem University of Cumbria notar við námsmat og er ætlunin að gera tilraunir með slíkar leiðir í teiknideildinni. Í megindráttum felast aðferðir Cumbriú í að kennarar gera skriflegt mat á vinnu og vinnuaðferðum nemanda sem þeir ræða við nemanda. Síðan skilar nemandi skriflegu svari við þessum athugasemdum og segir hvernig hann mun bregðast við þeim og bæta sína vinnu.

KERAMIKKJÖRSVIÐ KHL

Keramik kjörsvið er 21 einingar nám á framhaldsskólastigi í undirstöðuatriðum leirvinnu. Námið er hluti af hönnunarbraut Hönnunar- og handverksskóla Tækniskólans og fer verklegi hluti námsins (21 eining) fram á keramikverkstæðum Myndlistaskólans í Reykjavík.

Keramik kjörsvið er eingöngu kennt á haustönn.

Nemendur: 7 nemendur stunduðu nám á keramik kjörsviði og luku 6 námi.

Einn nemandi úr kjörsviði hóf nám í Mótun B hluta í janúar 2012.

Umsjónarkennari var Sigurlína Osuala.

Kennarar auk hennar voru Ragnhildur Stefánsdóttir, Steinunn Helgadóttir, Guðný Magnúsdóttir, Ragnheiður Ingunn Ágústsdóttir, Bjarni Viðar Sigurðsson og Sigríður Helga Hauksdóttir.

Í KHL Keramik kjörsviði er farið ítarlega í gegnum helstu vinnuaðferðir við leir s.s. handmótun, rennslu, einfalda gifsmótagerð, glerungagerð og skreytiaðferðir. Unnið er með jarðleir og steinleir. Nemendur gera skissubók þar sem sköpunarferlið er skráð ásamt hugmyndum og tækniupplýsingum. Síðustu 4 vikurnar vinna nemendur lokaverkefni og nýta það sem þeir hafa lært í fyrri áföngum til þeirrar vinnu.



MÓTUN

– LEIR OG TENGD EFNÍ

Mótun er tveggja ára diplómanám á 4. þrepi samkvæmt stöðlum Evrópusambandsins og gafngildir 120 ECTS einingum.

Mögulegt hefur verið að bæta við sig einu ári við University of Cumbria og ljúka þannig náminu með BA gráðu en nú stendur til að loka keramikdeildinni þar eftir ár, þannig að síðasti hópurinn úr Mótun fer þangað haustið 2013.

Kennsla í Mótun fer fram í Myndlistaskólanum í Reykjavík (100 ECTS) en hluti af fræðilegu námi og tölvuáfangi er kenndur í Tækniskólanum – skóla atvinnulífsins (20 ECTS).

Til að sækja um nám í öðrum skólum eftir Diplómanám í Mótun þurfa nemendur að útbúa góðar ferilmöppur. Hingað til hafa nemendur að mestu séð um það sjálfir en fengið aðstoð og mat í lokin frá kennurum. Nú er hins vegar verið að þróa sérstakan áfanga í ferilmöppugerð og ljósmyndun.

Vorönn 2012

Á vorönn 2012 voru kenndir tveir námshlutar í Mótun- leir og tengd efni: B hluti – Efni og D hluti - Framleiðsla.

Ekki var neinn nýr nemandi tekinn inn á vorönn 2012.

B HLUTI - EFNÍ

B hluti skiptist í 4 áfanga: Hugmyndavinna, Efni og aðferðir, Rannsóknarleiðangur og Nýsköpun og stofnun fyrirtækja.

Annarstjórar B hluta voru Hildur Ýr Jónsdóttir og Ólöf Erla Bjarnadóttir.

Kennarar auk þeirra voru Hrafnkell Birgisson, Sigurlína Osuala, Sigrún Ólöf Einarsdóttir og Bjarnheiður Jóhannsdóttir

Nemendur: 13 nemendur hófu nám í B hluta og luku 12 nemendur 23 framhaldsskólaeiningum eða ígildi 30 ECTS eininga. 1 nemandi útskrifaðist með Diplómagráðu úr B hluta, Diðrik Steinsson. Önnin snerist að mestu um tilraunir með postulín. Nemendur bjuggu til form úr tilbúnum hlutum s.s grænmeti, trjágreinum, ljósaperum ofl. Þessum tilbúnu formum umbreyttu nemendur með margs konar hætti og gerðu að sínum. Hver og einn nemandi skar upp sín grunnform og skeytti saman að nýju. Mismunandi áferðum var stefnt saman og hlutar endurteknir eða nýjum formhlutum blandað saman við.

Í þessari vinnu skipti ferlið sjálft miklu sem og rannsóknin sem fór fram í gegnum efnið og tilraunirnar. Mikið var lagt upp úr því að sjá marga ólíka möguleika í hverju formi og velta þeim fyrir sér, bregðast við, velja úr og taka næsta skref. Endanlega útkoman skipti minna máli en þó var takmarkið að gera nytjahlut og þema vorsýningarinnar var „Hlaðborð“.

Í áfanganum **Rannsóknarleiðangur**, var farið til **Þýskalands** í námsferð með styrk frá Leonardo mannaskiptaverkefnum Evrópusambandsins. Þar heimsóttu nemendur margvíslegar stofnanir s.s. postulínsverksmiðjurna **Kahla, University of Art and Design í Halle** og söfn sem tengjast postulínsframléiðslu. Nemendur fóru einnig til Berlínar og sáu þar listsýningar og fóru á



Vorsýning B-hluta 2012.

söfn. Ferðin tók tvær vikur. **Fararstjóri og kennari** í áfanganum var Hrafnkell Birgisson.

Á vegum Tækniskólans var kenndur áfanginn *Nýsköpun og stofnun fyrirtækja*. Bjarnheiður Jóhannsdóttir kenndi þann áfanga og var hann kenndur með nemendum í B hluta og D hluta Mótunar. Í B hluta var ákveðið að halda áfram á svipaðri braut að ári en reyna að fjölga efnum til að gera tilraunir með.

D HLUTI - FRAMLEIÐSLA

D hluti skiptist í 5 áfanga: Hugmyndavinnu, Gifsmótagerð, Hönnun og framleiðslu, Rannsóknarleiðangur og Nýsköpun og stofnun fyrirtækja.

Annarstjórar voru Sigurlína Osuala og Garðar Eyjólfsson. Kennarar auk þeirra voru Barbara Schmidt, Jens Pfothenhauer og Bjarnheiður Jóhannsdóttir.

Nemendur: 9 nemendur stunduðu nám í D hluta og luku allir 23 framhaldsskólaeiningum eða ígildi 30 ECTS eininga. 8 nemendur útskrifuðust með Diplómagráðu úr D hluta. Tveir nemendur fengu inngöngu í LHÍ, myndlistardeild. Tveir nemendur fengu inni í Listaháskólanum í Halle, keramikhönnunardeild og einn nemandi hóf nám í hönnunardeildinni í Eindhofen í Hollandi. Fjórum nemendum, Sigrúnu Jónu Norðdahl, Sigríði Þóru Óðinsdóttur og Maríu Worms Hjartardóttur var boðið að vinna á gifs-

verkstæði postulínsverksmiðjunnar Kahla til áframhaldandi þróunar lokaverkefna sinna.

Í D hluta er áhersla lögð á samvinnu við fyrirtæki með fjöldaframleiðslu í huga. Mikil tæknikennsla fer fram og nemendur læra að gera gifsmót fyrir framleiðslu á hlutum úr leir og postulíni. Ákveðið var að halda áfram samstarfi Myndlistaskólans og postulínsverksmiðjunnar KAHLA á vorönn 2012. Þema verkefnisins þetta árið var flæði/hringrás en útkoman átti að vera nytjahlutur úr postulíni sem gæti nýst á heimili og hentaði til fjöldaframleiðslu. **Barbara Schmidt** yfirhönnuður **Kahla** kom til Íslands fyrrihluta annarinnar og fór yfir hugmyndavinnuna og valdi svo ásamt leiðbeinendum verkefnisins eina hugmynd frá hverjum nemanda til þess að þróa í endanlega frumgerð. Valdir voru fjórir nemendur til að fara til Kahla og þróa áfram verkefni sín á gifsmótaverkstæði þeirra þar. Þannig fengu nemendur tækifæri til að þróa verkefni sín áfram hjá reynslumiklum og færum gifs- og postulínsmeisturum Kahla.

Á vegum Tækniskólans var kenndur áfanginn *Nýsköpun og stofnun fyrirtækja*. Bjarnheiður Jóhannsdóttir kenndi þann áfanga og var hann kenndur með nemendum í B hluta og D hluta Mótunar. Vel þótti takast til með árangur í D hluta. Vinna nemenda og kennara var með ágætum og samstarfsverkefni við Kahla tókst mjög vel.

Önninni lauk með vorsýningu Diplómadeilda og Sjónlistardeildar Myndlistaskólans. Sýningin var haldin í Lækningaminjasafninu á Seltjarnarnesi.

Haustönn 2012

Á haustönn 2012 voru kenndir tveir námshlutar í Mótun – leir og tengd efni,

A HLUTI – UPPRUNI OG C HLUTI – INNRI GERÐ.

10 nemendur stunduðu nám í Mótun á haustönn í A hluta en 7 í C hluta.

Í inntökunefnd voru Ólöf Erla Bjarnadóttir og Sigurlína Osuala. Skoðaðar voru möppur með náms- og starfsferli, verkum og skissum en auk þess voru umsækjendur teknir í viðtöl. Fjártán umsækjendur voru í Mótun, þrettán vour teknir inn.

A HLUTI UPPRUNI

A - hluti skiptist í 4 áfanga. Þeir voru: Hugmyndavinna, Efni og aðferðir, Tilraunastofa með íslensk jarðefni og Saga manns og hlutar, sem kenndur var á vegum Tækniskólans.

Annarstjórar í A hluta voru: Sigurlína Osuala og Krístrún Thors. Kennarar voru auk þeirra, Bjarnheiður Jóhannsdóttir, Ragnheiður Ingunn Ágústsdóttir og Elísabet Ingvarsdóttir.

Nemendur: Allir nemendur A hluta luku 23 framhaldsskólaeiningum eða ígildi 30 ECTS eininga. 1 nemandi lauk námi með Diplómagráðu úr A hluta, Helga Hrönn Þorleifsdóttir.

Í A hluta Mótunar er „uppruni“ hugmynda­legur útgangspunktur og þess vegna var unnið með jarðleir og ýmsar upprunalegar aðferðir við mótun hans og skreytingu. Í áfanganum Íslensk jarðefni var farin ferð í Dalasýslu þar sem grafinn var upp íslenskur leir og margvíslegum steinefnum safnað til glerungagerðar. Lögð var áhersla á ýmsar handmótunaraðferðir en auk þess voru gerð einföld gifsmót og fljótandi leirmassi var unninn úr íslenskum leir. Í áfanganum, Saga manns og hlutar undir stjórn Elísabetar Ingvarsdóttur voru skoðuð viðhorf í heimspeki, hagfræði, mannfræði og sögu og fengnir ýmsir fræðimenn til að flytja fyrirlestra. Í heildina þótti takast vel til í starfi annarinnar en þó þarf að endurskoða hugmynda­legar forsendur lokaverkefnis t.d. hafa skýrari og þregri ramma viðfangsefnis.

C HLUTI INNRI GERÐ

C hluti skiptist í áfangana: Efni og aðferðir (rennsla og glerungar), Heimspeki, Teikning og Portfólíó, Sjálfstætt verkefni og Tölvustudd hönnun. Annarstjórar í C hluta voru: Ólöf Erla Bjarnadóttir og Brynhildur Pálsdóttir.

Kennarar auk þeirra voru: Christian Bruun, Guðbjörg Káradóttir, Ragnheiður Ingunn Ágústsdóttir, Guðbjörg R. Jóhannsdóttir, Sólveig Aðalsteinsdóttir, Sigurlína Osuala og Magnús Stephensen. Nemendur: 7 nemendur stunduðu nám í C hluta og luku allir 23 framhaldsskólaeiningum eða ígildi 30 ECTS eininga.

Áhersla í vinnu annarinnar var mestmegnis á renns­lu, þ.e. tæknina við að renna leir á rennibekk og samhæfingu líkama og hugar sem er mjög mikilvægur þáttur að ná valdi á renns­lu.

Hugmyndavinna var unnin meðfram og í nánum tengslum við renns­luna. Tvö verkefni voru meginuppistaðan í vinnu annarinnar, (fimm hlutir eins og þrjú form ofan í hvert öðru). Þau voru unnin útfrá renns­lutækninni en hugmynda­vinnan var samofin og unnin samhliða.

Þetta var í fyrsta skipti sem megináhersla viðfangsefna var á renns­lu í C hluta. Í heildina tókst það vel en þó þarf að endurskoða ýmislegt, sérstaklega hvernig hugmynda­vinnu og tæknikennsla þróast og vinnast saman.

Í desember 2012 fóru deildarstjóri og kennari Mótunar, Ólöf Erla Bjarnadóttir og Brynhildur Pálsdóttir í skólaheimsókn til Norðurlanda á vegum VETPRO mannaskiptaverkefnis sem styrkt er að Menntaáætlun Evrópusambandsins. Heimsóttar voru keramikdeildir í Konstfack, Stokkhólmi, HDK í Gautaborg og keramikdeildir Listaháskólans í Kaupmannahöfn sem eru tvær. Önnur er staðsett í Kaupmannahöfn en hin á Bornholm. Þessar heimsóknir voru afar gagnlegar og upplýsandi og urðu upphaf að samstarfi sem er nú formlega komið á milli Myndlistaskólans í Reykjavík og keramikdeildarinnar á Bornholm.

Önninni lauk með því að nemendur unnu verk fyrir sýningu sem sett var upp í húsnæði Myndlistaskólans í Reykjavík að Hringbraut 121.



Leirrennsla C-hluti. Kennari Christian Bruun.



TEXTÍLL

Námið er tveggja ára diplómanám á 4. þrepi samkvæmt íslenska viðmiðarammanum um menntun. Námið jafngildir 120 ECTS, þar af eru 20 ECTS einingar sem kenndar eru á vegum Tækniskólans. Möguleiki er að bæta við sig tveimur árum árum við Heriot Watt háskólann í Skotlandi og ljúka þannig náminu með BA -honors gráðu en BA-honors nám við HWU er fjögurra ára nám. Námið fer að mestu leyti fram í Myndlistaskólanum í Reykjavík.

D HLUTI - VOR 2012 - FRAMLEIÐSLA

Þema: Framleiðsla var kynnt í þessum áfanga. Út frá ólíkum forsendum og áhugasviði valdi hver og einn nemandi sér vettvang þar sem samskipti og framleiðsla eru útgangspunktur og áttatði sig á möguleikum greinarinnar. Sjálfstætt lokaverkefni var síðan valið út frá þessari vitund nemenda.

Lotur í D-hlutanumvoru:

Þróunhugmynda - portfolio: 3 vikur. Hildur Steinþórsdóttir og Rúna Thors kenndu nemendum að þróa verkefni frá hugmynd til fullunnar vöru. Nemendur fengu þjálfun í að vinna í hópum að

lausn verkefna sem líkja eftir raunverulegu ferli í heimi framleiðslu og hönnunar. Inn í áfangann fléttadist vinna við portfolio eða ferilskrágerð sem Helga Óskarsdóttir kenndi, og ÓskVilhjálmisdóttir leiðbeindi nemendum við textavinnu.

Nýsköpun og stofun fyrirtækja: Einu sinni í viku hálfan dag. Bjarnheiður Jóhannsdóttir kenndi áfangann sem miðaði að þróun við skiptahugmyndar yfir í viðskiptatækifæri og unnu nemendur fullbúna viðskiptaáætlun. Farið var yfir grundvallaratriði í samvinnu í hóp og þá þætti sem stuðla að skapandi hugsun.

Rannsóknarferð: 2 vikur. Brynhildur Pálsdóttir og Hildur Bjarnadóttir kenndu. Nemendur fóru í vettvangsferð til Bretlands og Hollands þar sem heimsóttir voru listaháskólar eins og Central Saint Martins í London og Heriot-Watt í Skotlandi. Einnig söfn, fyrirtæki og stofnanir sem eru framarlega í textílhönnun og -framleiðslu. Meðal annars var farið í Vlisco, fyriræki stofnað 1846 sem sérhæfir sig í vaxþrykki fyrir Afríkumarkað og Linton Tweed sem er þekktast fyrir að framleiða ofin tweed efni fyrir Chanel.



Sjálfstætt verkefni: 8 vikur. Brynja Emilsdóttir og Björg Pjetursdóttir kenndu. Verkefnið gekk út á sjálfstæða vinnu nemenda sem byggði á rannsóknum á viðfangsefni sem nemandi valdi sér, þróaði áfram og fullvann að lokum afurð sem gæti verið tilbúin til framleiðslu. Kennarar voru til aðstoðar við hugmyndavinnu og fóru nemendur einnig í viðtöl til Hildar Bjarnadóttur, Eyglóar Harðardóttur og Hildar Ýrar Jónsdóttur. Prófdómari var Kristín Gunnarsdóttir verkefnastjóri hjá Hönnunarmiðstöð Íslands.

Textílpottur: Umsjón hafði Arnþrúður Ösp Karlsdóttir. Allar vettvangsferðir og fyrirlestrar eru settir undir eina lotu undir nafninu *Textílpotturinn*. Markmið áfangans að undirbúa nemendur fyrir framtíðina sem textílhönnuðir og listamenn, þjálfar sjálfstæði og færni þeirra í greiningu eigin hugmynda með umræðum og verkefnum. Farið var í vettvangsferðir, verksmiðjur, sýningar og á vinnustofur hönnuða og listamanna til að kynna starfs- og menningarumhverfi þeirra. Meðal gestafyrirlesara voru Rúnar Ómarsson hjá Nikita, Sigga Sigurjóns eigandi SPARK, Sunneva Hafsteinsdóttir hjá Handverk og Hönnun, Halla Helgadóttir hjá Hönnunarmiðstöð og Halla Bogadóttir hjá Kraum.

ÚTSKRIFT OG INNTAKA NÝRRÁ NEMENDA

Önninni lauk með sameiginlegri sýningu allra nemenda sem eru í fullu nám við skólann í tilvonandi Lækningaminjasafni á Seltjarnarnesi.

Í námsferðinni sem farin var til **Heriott Watt** háskólans í Skotlandi voru allir nemendur textíleildar boðaðir í viðtöl þar sem nemendur sýndu ferilmöppur eða portfolio. Eftir skoðun á portfolio nemenda var öllum gefið vilyrði um inngöngu á 3 ár ef þeir sæktu formlega um. Enginn nemandi kaus hins vegar að nýta sér þessa leið og þótti mörgum fjarlægð frá stórborgum galli á annars metnaðarfullum skóla sem er stærsti sérhæfði textílháskóli Evrópu.

Alls útskrifuðust 10 nemendur og héldu nokkrir áfram námi, meðal annars við textíleild Central Saint Martins og í myndlistadeild Geirrit Rietveld háskólans. Einn nemandi ákvað að sækja um skólavist í VIA university college sem var samstarfskóli Myndlistaskólans í Evrópuverkefninu Knowhow2. Hóf hann nám á þriðja ári en var ekki ánægður þar sem honum þótti kennslan ekki hafa verið í takti við þær upplýsingar sem honum höfðu verið veittar.

Einnig höfðu áherslur í listháskólanum í Bergen breyst á þann veg að engum nemanda Myndlistaskólans var nú boðið inn á þriðja ár, hvorki úr textíleildinni né úr mótunardeildinni, má rekja það til breyttra áherslna og deildaskiptingar innan skólans.

Alls bárust 30 umsóknir um nám í textíleild og voru 13 teknir í viðtöl. Ákveðið var að forma betur hvers er vænst af umsækjendum í portfólíum þeirra. Tíu umsækjendum var boðin skólavist.

A HLU TI – HAUST 2012 – TREFJAR

Þema: Grunneind textílsins var skoðuð, trefjarnar, hefðin og bakgrunnurinn. Textíll á sér djúpar rætur á Íslandi og könnuðu nemendur möguleika textíls og trefja í tengslum við bakgrunninn og skoða möguleika þeirra í samtímanum, (skoðað var hvað hefur verið gert og hvað er hægt að gera). Fjölbreyttar tilraunir eru gerðar til

að kynnast möguleikum trefjanna í nýju samhengi í gegnumspuna, vefnað og teikningu.

Lotur í A-hlutanum voru:

Ullarvinnsla og jurtalitun: 4. vikur. Ásthildur Magnúsdóttir kenndi undirstöðuatriði í ullarvinnslu og Guðrún Bjarnadóttir kenndi helstu aðferðir við jurtalitun. Unnið var að þráðagerð bæði á hefðbundinn hátt og óhefðbundinn í gegnum tilraunir með spuna og fjölbreytni í efnisvali.

Vefnaður: 7 vikur. Ásthildur Magnúsdóttir kenndi vefnað. Kennendur voru undirstöðuatriði í vefnaði, allt frá því að velja garn í uppistöðu og ívaf, reikna út garnmagn, rekja og binda upp í vefstólinn. Nemendur bundu upp í 12 stóla og ófu.

Prjónatækni: 2 vikur. Magnea Einarsdóttir kenndi nemendum tæknilegan grunn fyrir prjón s.s. mikilvægi prjónfestu, mismunandi aðferðir við uppfit, affellingar, úrtökur og útaukningu.

Efnisfræði textílefna: Dreift yfir önnina. Arnþrúður Ösp Karlsdóttir fjallaði um hráefni til þráðagerðar og helstu aðferðir til vinnsluvoðar. Nemendur lærðu að greina textílefni með sérstökum aðferðum og þekkja sérkenni, eiginleika, möguleika og takmarkanir þeirra við vinnslu á textíll.

Fræðilegir áfangar:

Tóvinnna í íslenska sveitasamfélaginu. **Kennari:** Áslaug Sverrisdóttir
Saga manns og hlutar. **Kennari:** Elísabet Ingvarsdóttir og fleiri.

Textílpottur: Dreift yfir önnina.

Umsjón: Andrea Fanney Jónsdóttir. Í Textílpottinum á A hluta var farið í vettvangsferð í Borgarfjörðinn. Guðrún Bjarnadóttir eigandi Hespú hélt kynningu á jurtalitun og fór með nemendur í Ullarselið á Hvanneyri. Einnig var Geitabúið á Háafelli heimsótt ásamt Kanínubúinu Ferjubakka þar sem nemendur kynntust starfseminni og sóttu hráefni í spunaprufur. Einnig var farin ferð norður á land þar sem heimsóttir voru eftirtaldir staðir: Ullarþvottastöð ÍSTEX Blönduósi, Heimilisiðnaðarfélagið Blönduósi, Textílsetrið Blönduósi, Listasafn Akureyrar, Safnasafn, Iðnaðarsafnið, vinnustofa Ragnheiðar Þórsdóttur vefara, Gestastofa sútarans Sauðárkróki og KIDKA prjónaverksmiðja Hvammstanga. Að auki var farið í skoðunarferð um spunaverksmiðju ÍSTEX í Mosfellsbæ. Gestafyrirlesarar á önninni voru Hildur Bjarnadóttir og Ragnheiður Eiríksdóttir.

Undir Textílpottinn féll líka kennsla í teikningu, ljósmyndun og portfolio gerð. Sólveig Aðalsteinsdóttir kenndi nemendum teikningu og aðferðir við að halda hugmyndum sínum til haga með skissuvinnu á mismunandi pappír með margskonar áhöldum. Skoðaðar voru sýningar og skissuvinnu ólíkra listamanna kynnt. Vigfús Birgisson kenndi nemendum að setja upp stúdíóljós og taka myndir af eigin verkum og í framhaldinu lærðu nemendur að setja upp ferilmöppu eða portfolio hjá Helgu Óskarsdóttur.

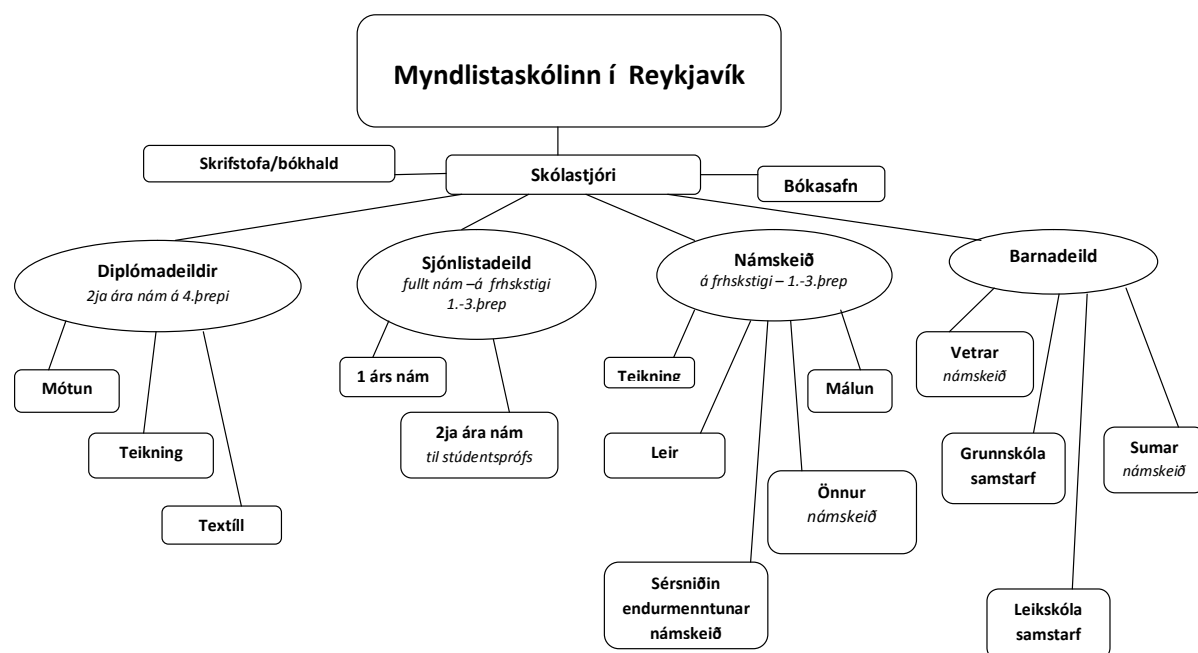
Önninni lauk með sýningu nemenda diplómadeildanna í húsnæði skólans.

SKIPURIT

Myndlistaskólinn í Reykjavík er sjálfseignarstofnun. Að sjálfseignarstofnunni stendur félag um Myndlistaskóla þar sem eru 94 félagsmenn. Í félagið er boðið kennurum og starfsfólki sem tengst hefur skólanum um nokkurt skeið og öðrum velunnurum skólans. Skólastjóri er í stjórn sjálfseignarstofnunnar og sér um daglegan rekstur skólans. Skólastjóri er yfirmaður allra deildarstjóra og annarra fastra starfsmanna skólans sem voru árið 2012 25 talsins. Kennarar skólans, sem voru á árinu 104 heyra undir viðkomandi deildarstjóra. Eftirfarandi starfsmenn voru í föstu starfi við skólann árið 2012:

STARFSFÓLK 2012

Rekstrarsvið:		
Skólastjóri	100%	Ingibjörg Jóhannsdóttir
Bókasafn	69%	Guðrún Hannesdóttir - Herdís Tómasdóttir - Sigríður Björg Sigurðardóttir
Bókhald og fjármál	110%	Björg Elín Pálsdóttir - Herdís Ellen Gunnarsdóttir
Skrifstofa	282%	Hafdís Helgadóttir - Ína Salóme Hallgrímsdóttir - Ninna M Þórarinsdóttir - Hrönn Magnúsdóttir
Ræstingar	103%	Valur Smári Stefánsson
Umsjónarmaður húss og tækja	97%	Sigurjón Gunnarsson
Viðhald á húsnæði	58%	Hilmar Guðjónsson
Almenn námskeið - deildarstjórn	22%	Sigtryggur Bjarni Baldvínsson - Kristinn Harðarson - Halldóra Ingimarsdóttir
Barnadeild - deildarstjórn	76%	Þorbjörg Þorvaldsdóttir - Halldóra Ingimarsdóttir
Keramíkdeild - deildarstjórn & umsjón	106%	Ólöf Erla Bjarnadóttir - Sigurlína Margrét Osuala
Myndlista- og hönnunardeild - deildarstj.	174%	Inga Þórey Jóhannsdóttir - Bjarki Bragason - Áslaug Thorlacius
Teikning - deildarstjórn	46%	Anna C Leplar
Textíll - deildarstjórn	58%	Hildur Bjarnadóttir - Andrea Fanney Jónsdóttir
Rekstrarsvið samtals	1300%	
Samtals starfsmenn	25	
Launþegar	81	
Verktakar	131	
Samtals launþegar og verktakar	212	



TÖLULEGAR UPPLÝSINGAR um starfsemi skólans árið 2012

VORÖNN 2012	Nemendur	Námskeið	Kennslustundir	Kennarar
SJÓNLISTAÐEILD	25	12	1574	23
MYNDLISTA- OG HÖNNUNARSVIÐ	29	12	1152	21
KERAMIK KJÖRSVIÐ				
MÓTUN B	12	3	457	9
MÓTUN D	9	4	452	7
TEIKNING B				
TEIKNING D	13	3	483	15
TEXTÍLL B				
TEXTÍLL D	12	4	446	15
ALMENN NÁMSKEIÐ	201	24	1285	27
SAMSTARFSVERKEFNI Almenn námskeið	40	3	200	6
ENDURMENNTUN	110	2	82	9
BÖRN OG UNGT FÓLK	224	24	901	33
DYMBILVIKUNÁMSKEIÐ	10	1	12	1
LISTASMIÐJUR	96	6	12	12
LEIKSKÓLASAMSTARF	25	2	54	3
LISTBÚÐIR grunnskólanemenda				
SAMSTARFSVERKEFNI Barnadeild				
SUMARNÁMSKEIÐ	134	12	340	16
LISTBÚÐIR ERLENT SAMSTARF				
HAUSTÖNN 2012	Nemendur	Námskeið	Kennslustundir	Kennarar
SJÓNLISTAÐEILD (áður: Myndlista- og hönnunarsvið / Fornám)	58	24	2861	44
KERAMIK KJÖRSVIÐ	7	5	393	11
MÓTUN A-hluti	10	3	429	7
MÓTUN C-hluti	7	5	443	12
TEIKNING A-hluti	14	4	456	17
TEIKNING C-hluti				
TEXTÍLL A-hluti	13	5	626	9
TEXTÍLL C-hluti				
ALMENN NÁMSKEIÐ	186	21	1155	28
SAMSTARFSVERKEFNI Almenn námskeið	30	3	143	7
ENDURMENNTUN				
BÖRN OG UNGT FÓLK	191	24	840	33
SAMSTARFSVERKEFNI Barnadeild: Leikskólasamstarf	27	2	54	2
LISTBÚÐIR grunnskólanemenda	125	1	177	3
LISTBÚÐIR erlent samstarf	5	1	30	1
Samtals á árinu 2012	1613	210	15057	371

Leiðréttingablað ársskýrslu 2012

FJÖLDI NEMENDA samanburður milli ára

VORANNIR	2012	2011	2010	2009	2008	2007	2006
SJÓNLIST 1 árs námsbraut (áður: Myndlista- og hönnunarsvið / Fornám)	29	33	34	29	31	26	22
SJÓNLIST tveggja ára nám til stúdentsprófs (1. ár)	25	*	*	*	*	*	*
SJÓNLIST tveggja ára nám til stúdentsprófs (2. ár)							
KERAMIK KJÖRSVIÐ				7	8	6	10
MÓTUN B	12	14	13	12	11		
MÓTUN D	9	9	13	8			
TEIKNING B		14					
TEIKNING D	13						
TEXTÍLL B	*	12					
TEXTÍLL D	12						
ALMENN NÁMSKEIÐ	201	266	244	253	215	191	177
SAMSTARFSVERKEFNI Almenn námskeið	40	32	50	26	6		
ENDURMENNTUN	110	43	34	79			
BÖRN OG UNGT FÓLK	224	217	189	207	255	217	199
DYMBILVIKUNÁMSKEIÐ	10	10	18	17	17	23	13
LISTASSMIÐJUR	96		80				
LEIKSKÓLASAMSTARF	25	26	54	53	40	42	
LISTBÚÐIR grunnskólanemenda		115	120 *	129	131	45	
SAMSTARFSVERKEFNI Barnadeildar			15	6		10	
SUMARNÁMSKEIÐ	134	155	180	218	144	237	187
LISTBÚÐIR erlent samstarf		29	8	5	17	5	
HAUSTANNIR							
SJÓNLIST 1 árs námsbraut (áður: Myndlista- og hönnunarsvið / Fornám)	19 **	34 *	34 *	34 *	29 *	31 *	30 *
SJÓNLIST tveggja ára nám til stúdentsprófs (1. ár)	15 **	33					
SJÓNLIST tveggja ára nám til stúdentsprófs (2. ár)	24 **						
KERAMIK KJÖRSVIÐ	7	7	8	12	7		11
MÓTUN A-hluti	10	14	11	11	11		
MÓTUN C-hluti	7	12	12	13	9		
TEIKNING A-hluti	14		14				
TEIKNING C-hluti		14					
TEXTÍLL A-hluti	13		12				
TEXTÍLL C-hluti		12					
ALMENN NÁMSKEIÐ	186	184	231	199	207	207	195
SAMSTARFSVERKEFN Almenn námskeið	30	44	29	20	6	19	
ENDURMENNTUN		10	17				
BÖRN OG UNGT FÓLK	191	177	182	166	203	194	153
SAMSTARFSVERKEFNI Barnadeild	27	30	31	39	97	199	64
LISTBÚÐIR grunnskólanemenda	125			115	150		
LISTBÚÐIR erlent samstarf	5						
Fjöldi nemenda milli ára	1613	1546	1633	1658	1594	1452	1061
		***	***	***	***	***	***

Leiðréttingar:

* leiðrétt talning

** nemendafjöldi skipt upp

*** leiðrétt samlagning

Leiðréttingar færðar í Október 2013.

FJÖLDI NEMENDA samanburður milli ára

VORANNIR	2012	2011	2010	2009	2008	2007	2006
SJÓNLISTAÐEILD	25	33	34	29	31	26	22
MYNDLISTA- OG HÖNNUNARSVIÐ	29	33	34	29	31	26	22
KERAMIK KJÖRSVIÐ				7	8	6	10
MÓTUN B	12	14	13	12	11		
MÓTUN D	9	9	13	8			
TEIKNING B		14					
TEIKNING D	13						
TEXTÍLL B		12					
TEXTÍLL D	12						
ALMENN NÁMSKEIÐ	201	266	244	253	215	191	177
SAMSTARFSVERKEFNI Almenn námskeið	40	32	50	26	6		
ENDURMENNTUN	110	43	34	79			
BÖRN OG UNGT FÓLK	224	217	189	207	255	217	199
DYMBILVIKUNÁMSKEIÐ	10	10	18	17	17	23	13
LISTASSMIÐJUR	96		80				
LEIKSKÓLASAMSTARF	25	26	54	53	40	42	
LISTBÚÐIR grunnskólanemenda		115	200	129	131	45	
SAMSTARFSVERKEFNI Barnaæildar			15	6		10	
SUMARNÁMSKEIÐ	134	155	180	218	144	237	187
LISTBÚÐIR erlent samstarf		29	8	5	17	5	0
HAUSTANNIR	2012	2011	2010	2009	2008	2007	2006
SJÓNLISTAÐEILD (áður: Myndlista- og hönnunarsvið / Fornám)	58	33					
KERAMIK KJÖRSVIÐ	7	7	8	12	7		11
MÓTUN A-hluti	10	14	11	11	11		
MÓTUN C-hluti	7	12	12	13	9		
TEIKNING A-hluti	14		14				
TEIKNING C-hluti		14					
TEXTÍLL A-hluti	13		12				
TEXTÍLL C-hluti		12					
ALMENN NÁMSKEIÐ	186	184	231	199	207	207	195
SAMSTARFSVERKEFNI Almenn námskeið	30	44	29	20	6	19	
ENDURMENNTUN		10	17				
BÖRN OG UNGT FÓLK	191	177	182	166	203	194	153
SAMSTARFSVERKEFNI Barnaæild: Leikskólasamstarf	27	30	31	39	97	199	64
LISTBÚÐIR grunnskólanemenda	125			115	150		
LISTBÚÐIR erlent samstarf	5			115	150		
Fjöldi nemenda milli ára	1613	1545	1713	1768	1746	1447	1053

FÉLAGATAL

MYNDLISTASKÓLANS Í REYKJAVÍK

Anna Cynthia Leplar
Anna Guðjónsdóttir
Anna Hallin
Anna Þóra Karlsdóttir
Áslaug Thorlacius
Ásthildur Magnúsdóttir
Birgir Snæbjörn Birgisson
Bjarni Hinriksson
Bjarki Bragason
Björk Guðnadóttir
Borghildur Óskarsdóttir
Brynhildur Pálsdóttir
Brynhildur Þorgeirsdóttir
Búi Kristjánsson
Daði Guðbjörnsson
Einar Garíbaldi Eiríksson
Elísa Björg Þorsteinsdóttir
Elsa Dórothea Gísladóttir
Erla Stefánsdóttir
Eygló Harðardóttir
Finnur Arnar Arnarsson
Gerður Leifsdóttir
Guðbjörg Káradóttir
Guðjón Ketilsson
Guðný M. Magnúsdóttir
Guðrún Einarsdóttir
Guðrún Hannesdóttir
Guðrún Hrönn Ragnarsdóttir
Guðrún Vera Hjartardóttir
Guja Dögg Hauksdóttir
Hafdis Helgadóttir
Halldór Baldursson
Hallsteinn Sigurðsson
Haraldur Jónsson
Helgi Gíslason
Herdis Ellen Gunnarsdóttir
Herdis Tómasdóttir
Hildigunnur Birgisdóttir
Hildur Bjarnadóttir
Hilmar Guðjónsson
Hlíf Ásgrímsdóttir
Hrafnkell Birgisson
Inga Þórey Jóhannsdóttir
Ingibjörg Böðvarsdóttir
Ingibjörg Jóhannsdóttir
Ingirafn Steinarsson
Ingólfur Arnarsson
Ína Salóme Hallgrímsdóttir
Jóhann Torfason
Jón Axel Björnsson
Jón B.K. Ransu
Karl Jónsson
Katrín Briem
Kolbrún S. Kjarval
Kolbeinn Hugí Höskuldsson
Kristinn G. Harðarson
Kristinn Helgason
Kristín Hauksdóttir
Kristín Ísleifsdóttir
Kristín Reynisdóttir
Kristján Steingrímur Jónsson
Lísa Guðjónsdóttir
Margrét H. Blöndal
Margrét Friðbergisdóttir
Margrét Zophoniasdóttir
Ólafur Gíslason
Ólóf Erla Bjarnadóttir
Ólóf Nordal
Ósk Vilhjálmsdóttir
Páll Thayer
Ragnhildur Stefánsdóttir
Shauna Laura Jones
Sigríður Erla Guðmundsdóttir
Sigríður Helga Hauksdóttir
Sigríður Melrós Ólafsdóttir
Sigrún Ólóf Einarsdóttir
Sigrún Guðmundsdóttir
Sigtryggur B. Baldvinsson
Sigurður Guðmundsson
Sigurður Þórir
Sigurjón Gunnarsson
Sigurlaug Lövdahl
Sigurlína Osula
Sólveig Aðalsteinsdóttir
Svanborg Matthíasdóttir
Tinna Gunnarsdóttir
Unnar Örn Jónasson Auðarson
Valgerður Bergsdóttir
Vigfús Birgisson
Vilhjálmur Þorsteinsson
Þorbjörg Höskuldsdóttir
Þorbjörg Þorvaldsdóttir
Þorri Hringsson
Þóra Sigurðardóttir



MYNDLISTASKÓLINN
Í REYKJAVÍK