

# BILLEDKUNSTENS DAG

## ONSDAG 13. MARTS 2024



**BILLEDKUNSTENS DAG  
I NORDEN**

[www.danmarksbilledkunstlaerere.dk](http://www.danmarksbilledkunstlaerere.dk)  
[www.kbub.dk](http://www.kbub.dk)



# #BILLEDKUNSTENS DAG

## INSPIRATIONSKATALOG

**ONSDAG DEN 13. MARTS 2024**

### INDHOLD

Forord .....	3
Hvað er sjónlistadagurinn? .....	5
Færøske folkesagn og papirclip .....	6
Som hund og kat .....	8
Cykelsaddelmasker .....	10
Hviskestykker .....	12
Hvordan er det at bo i Snæfellsjökull? .....	14
Pak naturen ind .....	16
På eventyr med drageæg .....	18
Natur og kunst .....	20
Byg og bo i en sko .....	22
Fra 3D til 2D .....	24
Penselhelte .....	26
Rundkørsler .....	28
Ta' i bruk den nære kunsten! .....	30

---

#### REDAKTION

Karen Marie Demuth • [info@bornkunstogbilleder.dk](mailto:info@bornkunstogbilleder.dk)  
Tine Engel Mogensen • [tine@bornkunstogbilleder.dk](mailto:tine@bornkunstogbilleder.dk)  
Susanne Skou Kristensen • [susanneskouk@gmail.com](mailto:susanneskouk@gmail.com)



# BILLEDKUNSTENS DAG

## ONSDAG D. 13. MARTS 2024

I 2024 er det 10. gang, Billedkunstens Dag bliver fejret i Danmark. Siden 2015 har Billedkunstens Dag hvert år onsdag i uge 11 sat fokus på børn, unge og billedkunst, vist mangfoldigheden i billedkunstundervisning og givet indsigt i børns og unges visuelle udtryk og potentiale. Alle, der underviser i eller beskæftiger sig med billedkunst for børn og unge, inviteres til at fejre Billedkunstens Dag – og dét er der heldigvis flere og flere, der er med til år for år.

Nu bliver festen endnu større! 2024 er nemlig også året, hvor vi kan fejre, at det er lykkedes os at få flere nordiske lande med på en fælles Billedkunstens Dag i Norden – foreløbig Færøerne, Grønland, Island og Norge. Det er en treårig bevilling fra A.P. Møller Fonden, der har muliggjort denne 'udvidelse'.

Vi er rigtig glade for de nye samarbejder med organisationer, institutioner og enkeltpersoner i de andre lande og glæder os til at se Billedkunstens Dag brede sig over hele Norden. Forhåbentlig kan det med tiden blive en ægte fællesnordisk begivenhed, der både skaber nordisk samhørighed og synlighed for billedkunstområdet.

### EN MANGFOLDIGHED AF IDÉER

Et nøgleord for inspirationskataloget til Billedkunstens Dag 2024 er "mangfoldighed". Kataloget afspejler det nye nordiske samarbejde, idet fem af idéerne er fra henholdsvis Færøerne, Island og Norge. Hvert opslag er markeret med et flag, så I kan se, hvor idéen kommer fra. Ud over god inspiration kan ideerne forhåbentlig skabe nysgerrighed efter at få mere at vide om billedkunstundervisningen i de andre lande.

Mangfoldigheden ses også i udtryksformer, teknikker og materialer. Der er mulighed for at arbejde med alle genrer, udtryksformer og materialer inden for den visuelle kunsts område på Billedkunstens Dag: animation, arkitektur, collage, fotografi, grafik, maleri, land art, ler, skulptur, streetart, tegning, tryk osv. Og i årets inspirationskatalog kommer vi vidt omkring: Fra "Penselhelte" af kasserede pensler, der måske appellerer mest til de mindste, over papirklip, foto, tegning, tryk og kunstneriske udfoldelser på slidte cykelsadler, genbrugstallerkener og aflagte sko til eksperimenter med AI i land art-idéen "Pak naturen ind", der nok er mest til større børn/unge. Alle idéerne i kataloget er afprøvet med børn eller unge og er tænkt som inspiration, man selv kan bygge videre på. Man kan skalere op og ned i forhold til elevgruppens alder og størrelse og tilpasse idéerne til ens egen arbejds måde, fysiske rammer – eller geografiske forhold. >>



## SAMARBEJDE

Billedkunstens Dag er en oplagt mulighed for at indgå nye samarbejder mellem f.eks. skoler, billedskoler, talentskoler, museer, biblioteker, kunstnere og andre kultur- og uddannelsesinstitutioner og aktører, der arbejder med billedkunst – eller måske med noget helt andet. Mange steder har man allerede taget afsæt i Billedkunstens Dag til at udvikle praksisprojekter på tværs af institutioner, aldre, fagligheder, gener og udtryksformer. Det giver mulighed for, at aktørerne kan mødes i et fælles rum, hvor ny inspiration og nye metoder kan opstå. Et godt eksempel på tværfagligt samarbejde finder man i projektet "Natur og kunst" fra Island, hvor billedkunst- og naturfagsundervisning finder et lærerigt fælles udtryk.

## SYNLIGHED, INSPIRATION OG DELTAGELSE

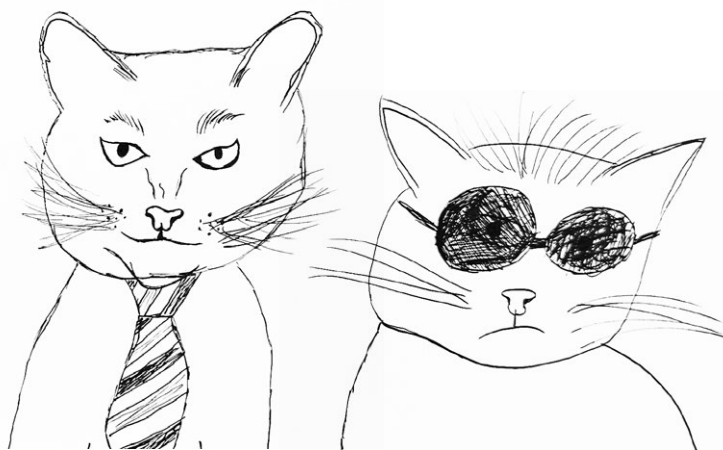
Billedkunstens Dag skal være en tydelig markering og fejring af billedkunst for børn og unge. Det er en dag, der skal skabe synlighed om billedkunstområdet og vise, hvad billedkunsten kan. Gerne i det offentlige rum, så mange mennesker kan få sig nogle overraskende billedkunstoplevelser. Men også gerne i pressen, på hjemmesider og sociale medier.

**SÅ DEL, DEL, DEL!** jeres idéer, oplevelser og erfaringer fra Billedkunstens Dag på Instagram #billedkunstensdag eller i Facebook-gruppen "Billedkunstens Dag" – og del også meget gerne direkte med os. Jo mere vi ved, desto bedre kan vi nemlig formidle Billedkunstens Dag og skabe en masse synlighed om billedkunst for børn og unge.

Som et helt særligt tiltag arrangerer norske "Kultur i Skolen" i forbindelse med deres idé en digital fotoudstilling, som alle er velkomne til at deltage i. Læs mere om det i "Ta i bruk den nære kunsten!"

Venlig hilsen og rigtig god fornøjelse

Danmarks Billedkunstlærere og Kompetencecenter for børn, unge og billedkunst



# HVAÐ ER SJÓNLISTADAGURINN?

## HVAÐ ER BILLEDKUNSTENS DAG?

Sjónlistadagurinn er viðburður sem endurtekinn er ár hvert á landsvísu og á Norðurlöndum. Hann á sér stað á miðvikudegi í mars (viku 11). Dagurinn einblýnir á börn, ungmenni og myndlist og sýnir fjölbreytileika myndmenntarkennslu og mikilvægi tjáningu barna og ungmenna - bæði í skóla og frítíma. Öllum sem kenna eða fást við myndlist fyrir börn og ungmenni er boðið að fagna Sjónlistardeginum.

Sjónlistadagurinn er tilvalinn til að prófa nýtt samstarf, hugmyndir og aðferðir við þróun og framkvæmd smærri verkefna. Víða hefur Sjónlistadagurinn þegar fest sig í sessi og er oft upphafspunktur viðburða eða nýttur til að þróa verkefni þvert á stofnanir, aldurshópa og tegundir; verkefni sem hægt er að kynna í almenningsrými á deginum sjálfum. Verkefnunum er ætlað að gefa myndlist sýnileika ásamt því að veita innsýn í fagið og breidd þess. Sjónlistadagurinn veitir tækifæri til að kynna verkefni og opnar um leið möguleika á samtal við almenning þar sem innblástur og nýjar aðferðir geta komið fram.

### Tegundir og efni

Hægt er að vinna með allar tegundir og efni innan myndlistar/sjónlista á Sjónlistardeginum: hreyfimyndir, arkitektúr, klippimyndir, hönnun, ljósmyndun, grafík, málverk, landlist, leir, skúlpútur, götulist, teikningu o.fl. Það er algjörlega undir þátttakendum komið hvaða miðil þeir nota.

### Umfang

Sjónlistadagurinn er miðvikudagur í mars, viku 11, en hann má halda upp á á margan hátt og einnig aðra daga vikunnar - eða alla vikuna. Einnig er hægt að skipuleggja styttri eða lengri verkefni í tilefni dagsins með viðburði, sýningu eða göngu, á sjálfum deginum. Einnig er hægt að bjóða upp á námskeið eða önnur styttri verkefni á deginum sjálfum.

Starfsemi getur farið fram í einum bekk eða í einu teymi eða hægt er að gera stærra sameiginlegt verkefni á stofnuninni eða í samstarfi þvert á stofnanir. Nokkrir skólar í Danmörku hafa gert það að föstum síð að búa til sameiginleg myndlistarverkefni á Sjónlistardeginum og hafa þeir sett það í námsáætlun.

### Samvinna

Sjónlistadagurinn er tilvalið tækifæri til að hefja nýtt samstarf á milli t.d. skóla, listaskóla, safna, bókasafna, listamanna og menningar- og menntastofnana og almennings, allra þeirra sem vinna með myndlist, arkitektúr og hönnun – eða kannski með eitthvað allt annað. Hægt er að vinna með myndlistarmönnum eða verkefnastjórum í hverju landi að sameiginlegu þema. Áherslan er ólík og fer eftir því hverjir sjá um verkefnið fyrir hverja stofnun fyrir sig, t.d. kynna leikarar algeng þemu og aðferðir innan leiklistarinnar.

### Almannarými

Sjónlistadagurinn á að vera skilmerklega markaðsettur sem hátíð myndlistar fyrir börn og ungmenni. Þetta er dagur til að skapa sýnileika um myndlist og sýna hverju listir geta áorðað. Allir þátttakendur eru því hvattir til að skapa listverkefni í almenningsrými þar sem börn og ungmenni - og fjölskyldur þeirra, vinir eða vegfarendur - geta fengið óvænta myndlistarupplifun.

Það er t.d. hægt að skapa sýnileika í almenningsrými með því að vinna með mælikvarða og stækka eitthvað sem er kunnuglegt, eða láta eitthvað birtast á stöðum þar sem það á venjulega ekki heima. Þannig er hægt að skapa nýtt útlit bæði á myndlist og umhverfið. Aðrir möguleikar eru að halda opnar smíðjur þar sem áhugasamir geta prófað ýmis verkfæri og miðla, hægt er að gera sýningu fyrir utan skóla, söfn eða halda göngusýningu um götur borgarinnar.

### Sameiginlegur innblástur og þekkingarmiðlun

Miðstöð myndlistar barna og ungmenna, gefur árlega út, í samstarfi við danska myndlistarkennara, opið skjal með hugmyndum fyrir Sjónlistardaginn.


Hugmyndirnar í skjalinu hafa verið prófaðar með börnum og ungmönnum og eru hugsaðar sem innblástur sem öllum er frjálst að nýta. Hægt er að skala upp og niður miðað við aldur og stærð nemendahópsins og laga hugmyndirnar að eigin vinnubrögðum.

Í Facebook hópnum „Billedkunstens Dag“ er hægt að finna og deila hugmyndum á Sjónlistardaginn og undir myllumerkinu #billedkunstensdag á Instagram er líka nóg af innblæstri að finna.

# FÆRØSKE FOLKESAGN

## OG PAPIRKLIP

### Føroyskar sagnir og pappírsklipp

IDÉ OG BILLEDER: Henny Dánialsdóttir, konsulent for håndværk og billedkunst, Færøerne 

#### BAGGRUND

Færøske folkesagn er en rig og farverig del af Færøernes kulturelle arv. Disse fortællinger, der er blevet overleveret fra generation til generation, afspejler øernes unikke historie og traditioner. De indeholder ofte elementer af magi og overnaturlige væsener, der er dybt forankret i den færøske folklore. Fra de heroiske sagaer om vikingerne til de mystiske historier om skjulte folk og havfruer, giver færøske folkesagn et fascinerende indblik i øernes fortid og de mennesker, der har formet deres historie. Så lad os dykke ned i disse fortryllende fortællinger og udforske Færøernes rige mytologiske landskab.

En billedkunstner, der har været optaget af både folkesagn og papirklip, er William Heinesen. William Heinesen (1900-1991) var en færøsk forfatter, komponist og billedkunstner, der er kendt for sit omfattende og varierede kunstneriske arbejde. W. Heinesen havde en betydelig produktion af malerier og papirklip. Hans papirklip er en del af hans rige og varierede produktion, der strækker sig fra 1920'erne til midten af 1980'erne. Disse værker er dybt forankret i den færøske kultur og afspejler hans unikke kunstneriske vision. Heinesens papirklip er kendt for deres detaljerighed og kreativitet, og de tilføjer et fascinerende lag til hans allerede imponerende kunstneriske arv.

#### OPGAVEN

Eleverne skal, med udgangspunkt i færøske folkesagn og med inspiration fra W. Heinesen, lave hver deres papirklip. Eleverne vælger hver især et folkesagn at arbejde med. I kan med fordel henvise eleverne til denne side: <https://snar.fo/sagnir/>, hvor de frit kan vælge mellem flere end 300 forskellige folkesagn.

Når eleverne har valgt hver sit folkesagn, kan de gå i gang med idéfasen. I idéfasen tegner de en masse skitser for at finde ud af, hvordan de bedst belyser deres sagn i ét billede. Hvilke elementer skal med? Hvad er det vigtigste at få med i billedet? Og hvordan skal de forskellige væsener se ud, etc.

Når de har lavet den endelige skitse, arbejder I med farve-teorien. W. Heinesen var fx utrolig god til at bruge kolde og varme farver til at fremhæve de forskellige figurer.

Et godt redskab er at give eleverne 2-3 kopier af deres egen skitse, så de kan sidde og lege lidt med de forskellige farver.

Når forarbejdet med både skitse og farvevalg er lavet, er eleverne klar til at gå i gang med selve papirklippet. Det første, de skal gøre, er at vælge et stykke farvet karton i A3-størrelse. Det er vigtigt, at de vælger den rigtige farve, da det er udgangspunktet for papirklippet. Et godt råd er, at intet skal limes fast, før alle motiverne er klippet, så de har mulighed for at lave ændringer i deres klip.

Brug en ganske almindelig limstift, bare en lille plet på hvert motiv, da papiret ellers buler og bliver grimt. De mange elementer bliver holdt godt på plads bag den endelige glasramme. Gem guld- og sølvkarton til sidst og tag det først frem, efter at eleverne er så godt som færdige med deres klip, da det kun skal bruges til detaljer.

#### REDSKABER

- Sakse
- Knive
- Skæreplader
- Lim
- Rammer i A3-størrelse (ikke et krav, men papirklip gør sig godt bag glas)



#### MATERIALER

- Farvet karton
- Evt. mønstret karton
- Lidt guld- og sølvkarton til detaljer



Et større undervisningsforløb om færøske folkesagn og papirklip kan hentes her: <https://snar.fo/talvan/sagnir-og-pappirsklipp>

Bogen "William Heinesen, billedmageren" kan bruges til inspiration til opgaven. Bogen er spækket med gode billeder af de forskellige kunstværker, som W. Heinesen fik lavet gennem årene. Bogen er også udgivet på dansk.



# SOM HUND OG KAT

IDÉ OG BILLEDER: Herning Billedskole



## BAGGRUND

At tegne er en grundlæggende disciplin i billedkunstfaget. Tegning er en øvelse i at se, men også en øvelse i at skabe sine egne motiver og historier. Nogle gange kan tegning føles meget alvorligt for eleverne, men denne opgave er sjov og undersøgende og kan tage noget af præstationspresset af dem. Kreativitetsforskning peger bl.a. på, at det at kunne se sammenhænge, tage afgrænsede valg og forholde sig til tilfældigheder er kreativitetsfremmende faktorer.

**Opgaven er delt i to dele:** tegning og tryk, og man kan vælge blot at lave tegnedelen eller både tegning og tryk.

Del 1 er et blindt lotteri, hvor eleverne trækker to motiver, som de selv skal kombinere til en tegning.

I del 2 udvælges en af tegningerne, der bliver grundlag for en trykplade i gulvunderlag (foam), som trykkes på to måder.

## OPGAVEN DEL 1

Hver elev får en sort tusch og et halvt stykke A3-papir, som er delt på langs, så der er plads til at tegne flere tegninger side om side. På et bord ligger to sæt billeder med bagsiden opad. Hver elev trækker et motiv fra hver bunke.

Den ene bunke består af portrætbilleder af hunde og/eller katte, den anden af billeder af forskellige accessoires, som normalt bruges af mennesker. Eleven skal nu selv skabe en sammenhæng mellem de to billeder, så det ender med en samlet tegning. Det er sjovt at trække motiv, blive overrasket og finde sine egne løsninger i tegningerne, som ofte fører til grin og glade udbrud.

## OPGAVEN DEL 2

Nu vælger eleverne en af tegningerne, som de vil arbejde videre med. Måske den sjoveste eller skøreste, tal om valget. Tegningen skal være udgangspunkt for et højtryk lavet i gulvunderlag (foam).

Hver elev får et stykke gulvunderlag i A4-størrelse og en kuglepen. Eleven skal nu forenkles og forstørre sit valgte motiv på pladen. Motivet tegnes på pladen med kuglepennen. Når motivet er tegnet op, klippes baggrunden af pladen, så motivet står alene.

Trykpladen lægges på avispapir og dækkes af sværte med enten svamp eller rulle. Flyt trykpladen til et rent bord og placer papiret oven på trykpladen. Papiret stryges med flad hånd for

at få malingen fra trykpladen jævnt fordelt på papiret. Løft papiret op og læg det til tørre. Tryk igen med samme farve eller vælg en ny farve. Med farverne sort, blå og rød behøver man ikke gøre svamp og trykplade ren mellem trykkene, da farverne fungerer i fine blandinger sammen, så lad bare eleverne eksperimentere.

Rengør trykpladen og lad den tørre. Pladen skal nu klippes i flere dele, evt. så hund/kat er opdelt fra accessoires. Delene skal trykkes i flere omgange. Trykprocessen bliver nu omvendt ift. den første omgang tryk: Papiret, der skal trykkes på, placeres på et rent sted med forsiden opad, og trykpladerne med påført sværte lægges på papiret.

Den nederste del af trykket skal trykkes først. Trykdelen tages op ved at holde den på kanten med fingerspidserne. Stryg hen over bagsiden af trykpladen for at få farven fordelt på papiret. Trykpladen løftes forsigtigt op. Den næste trykdel placeres og trykkes ligesom den forrige. Lad igen eleverne eksperimentere med opgaven.

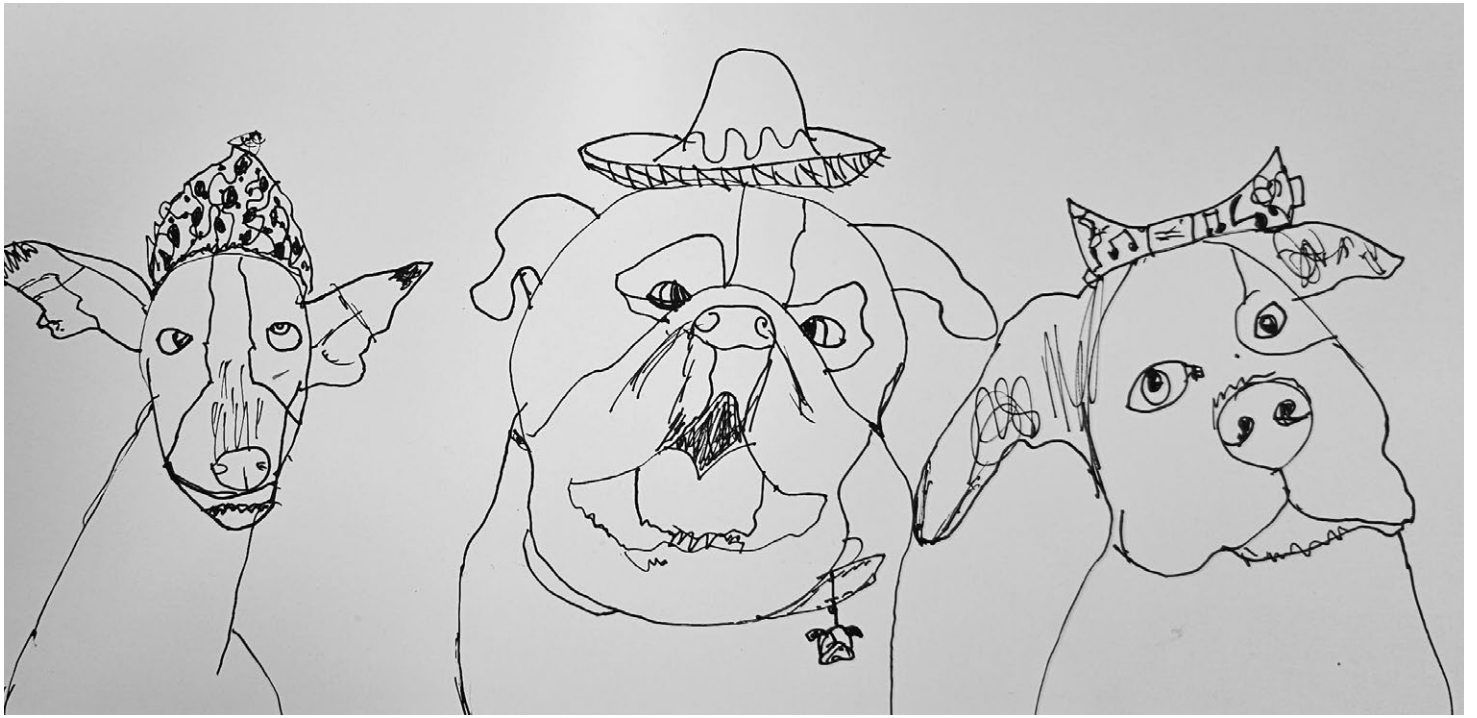
## MATERIALER DEL 1

- Portrætbilleder af hunde og/eller katte
- Billeder af accessoires
- Tynde sorte tuscher
- A3-tegnepapir delt på langs

## MATERIALER DEL 2

- Kuglepenne
- Sakse
- Svampe
- Dækfarve i farverne sort, blå og rød til første omgang tryk
- Dækfarve i flere farver til anden omgang tryk
- Paletter
- Papir til at trykke på
- Klude til at holde fingre og borde rene
- Avispapir
- Gulvunderlag (foam). Undergulv er et grønt skummateriale, som egentlig bruges til at lægge under klikgulv. Materialet er billigt og nemt og hurtigt at arbejde med.





# CYKELSADDELMASKER



**IDÉ OG BILLEDER:** Julie Dufour og Charlotte Carstensen, Farum Billedskole



## BAGGRUND

Det er altid sjovt at studere et af vores mest ikoniske design – cyklen. Og bare sadlen er et helt kapitel for sig. Den kommer i mange former og materialer, alt efter om det er en racercykel eller en bedstemorcykel. Og så ligner en cykelsad del også en maske.

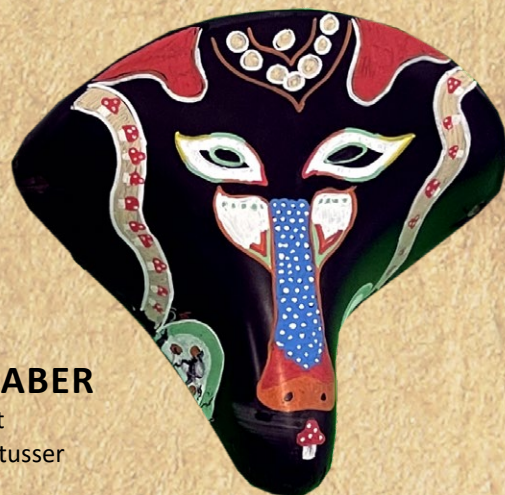
Der introduceres til masker og mønstre fra fx Australien, Afrika og Mexico.

## OPGAVEN

Læg vejen forbi din lokale cykelhandler og hent aflagte cykelsadler. Det gør ikke spor, hvis de har revner eller er defekte. Husk at rengøre dem inden brug.

Hver elev udvælger sig en sadel, som først skal tegnes 1:1 med alle detaljer som syninger, nitter og især grundformen på sadlen. Eleverne tegner skitser af deres cykelsadler transformeret til masker.

Det endelige design udføres på selve cykelsadlen med poscatusser og eventuelt papirklip. Maskens ophæng kan fx nemt laves med ståltråd bagpå masken.

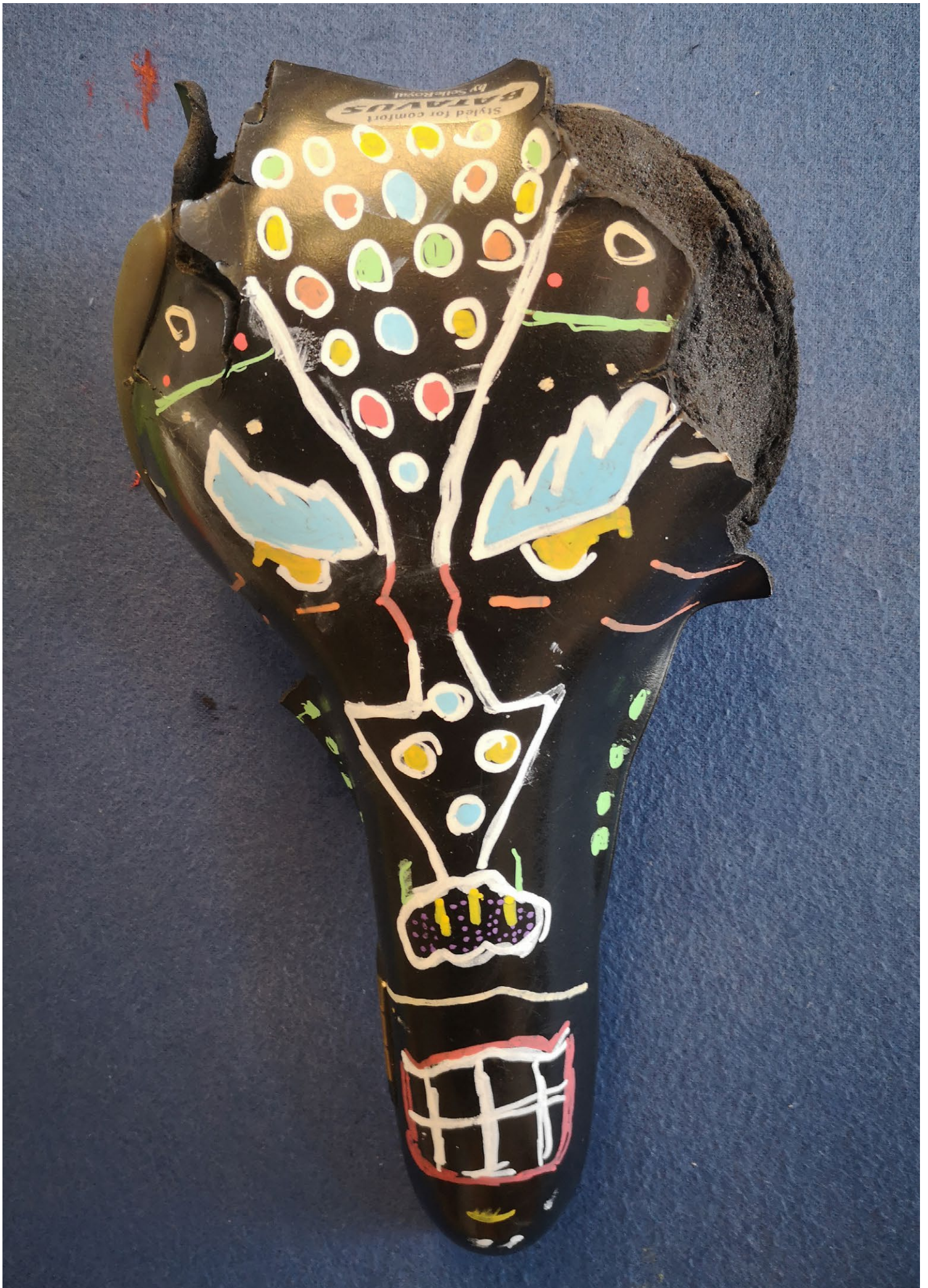


## REDSKABER

- Blyant
- Poscatusser
- Saks

## MATERIALER

- Aflagte cykelsadler
- Tegnepapir / karton
- Ståltråd



# HVISKESTYKKER

**IDÉ OG BILLEDER:** Opgave fra Landsforeningen for børn, kunst og billeders landskonference "Dialoger på tegnebrættet", Jane Bendix og Jane Susanne Andersen



## BAGGRUND

Denne opgave tager udgangspunkt i Nils Viga Hauskens værk "SMSing" fra 2001, der består af 35 stykker hvidt hør, hvorpå han har broderet sms-beskeder med blå broderigarn.

Nils Viga Hausken er særligt optaget af langsomhed og har i lange perioder udelukkende arbejdet med korsstingbroderi. Han har fx broderet portrætter af kvindelige forskere, QR-koder og legoklodser. I værket "SMSing" arbejder han med sms'er, hvor han giver nærvær til de korte og hurtige dialoger, mange kommunikerer med i dagligdagen og lige så hurtigt glemmer igen.

### Andre broderikunstnere:

Aheneah, Kent Henriksen, Jordan Nassar, Sophia Narrett, Orly Cogan.

## OPGAVEN

Alle afleverer deres telefonnummer på et lille stykke papir. Telefonnumrene bliver delt tilfældigt ud, så alle får et nummer, der ikke er deres eget.

1. Tag din telefon og find dine sms-beskeder. Gå 12 beskeder ned – og find den første besked, der er over 6 anslag og under 15 anslag.
2. Når du har fået udleveret et telefonnummer, videresender du beskeden til nummeret.

3. Du modtager også selv en besked. Denne besked skriver du på et stykke viskestykke med blyant. Du beslutter selv, hvordan det skal se ud.
4. Du broderer med stikke sting/bagsting med det blå broderigarn. Man kan hæfte tråde, men det behøver man ikke. De må gerne hænge fra forsiden.
5. Når du er færdig, skal "Hviskestykkerne" sættes sammen i rækker med sikkerhedsnåle, så de kan hænges på en tørresnor med klemmer.
6. Vi valgte at bruge stikke sting, man kan selvfølgelig også brodere med korssting eller andre sting.

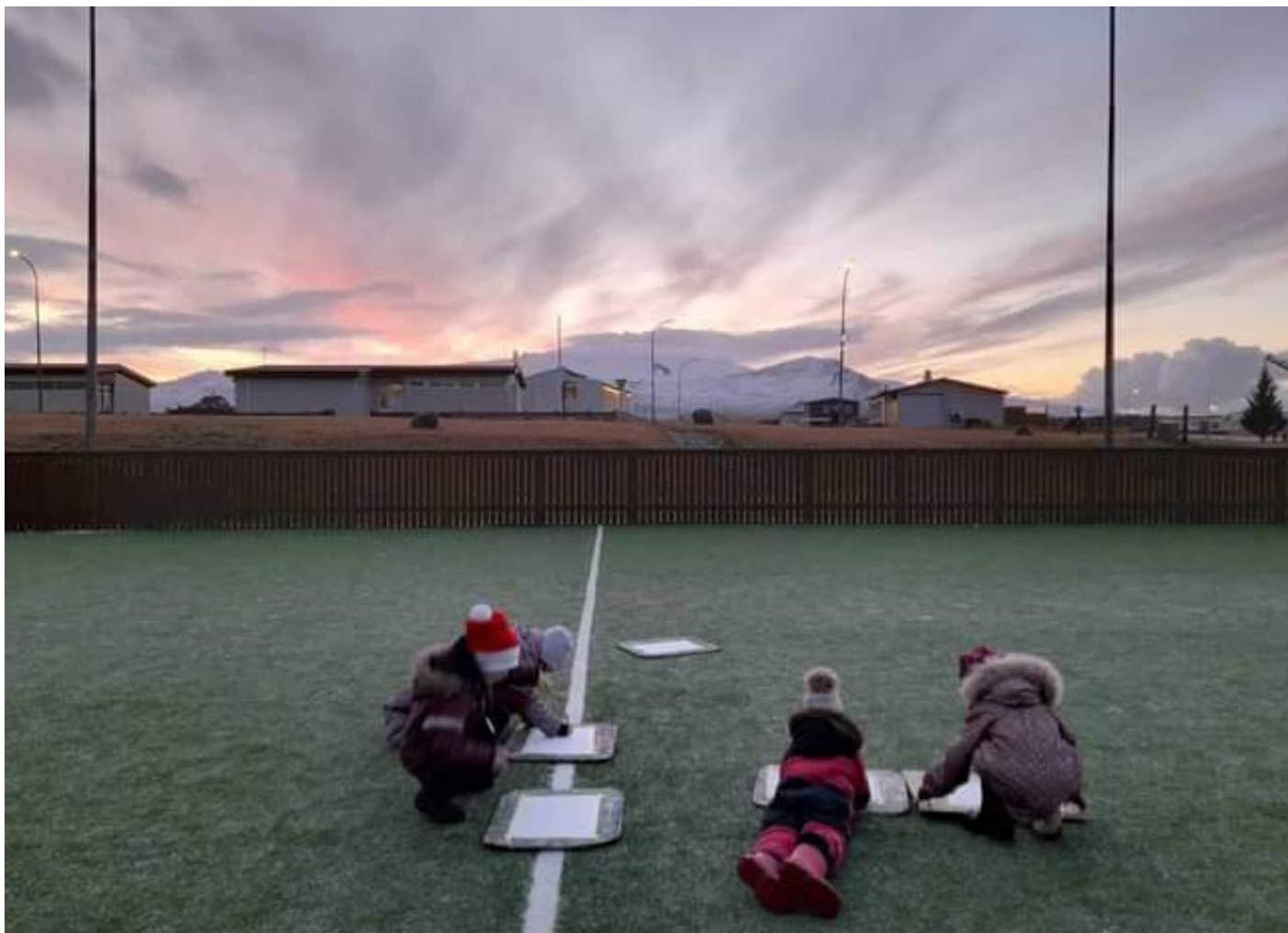
## MATERIALER OG REDSKABER


- Små stykker papir til at skrive telefonnumre på
- Kuglepenne og blyanter
- Alle skal medbringe deres telefon
- Mindre stykker af gamle viskestykker (20x25 cm)
- Nåle
- Broderigarn i forskellige blå nuancer
- Sakse
- Sikkerhedsnåle
- Klemmer
- Tørresnor

DUSSER  
TIL.

KK SKUB	DIT KODEORD: zfy	HVOR ER DU?	TUSIND TAK OO	HVOR er I?	SE ER DU SÅ KUN
hilsen Maja	Lækker. Hygger	ER DU FULD AF PEP ?	Super. Ses	OKAL du børst	JAJ- DET ER JEG PÅ VIDEEN
Under broddet	Jeg er dig	DET SER SMUKT UD	DET ER HELT OK. KIM SOD ER ER ER	God tur skab	Også os
VAR IT I NORREBRO	Tak	VA IKKE	Vi går i baren	Jeg er klar til	Dejlig fag
Vi ses på lørdag	35269332 FASTNET L E N	SUPER	MIT DU SES?	O Nødder i syne	God tur til Fyn ♥
Det gør jeg	YES DET GØR JEG	ALT ER OK	GIV LIVSTEGN	KOM GODT NIE	JEG ER PÅ
Alle verdens Tak	HAN SPISER IGEV!	Han bliver med me	SKØNT STED	OKI DOKI	SUPER TAK!

# Hvordan er det at bo i Snæfellsjökull? Hvernig er að búa í Snæfellsjökli?



**IDÉ OG BILLEDER:** Inga Harðardóttir, billedkunstlærer, Grunnskóli Snæfellsnes, Island 

## BAGGRUND

Snæfellsjökull er et symbol på byen Snæfellsbær og en del af indbyggernes identitet. Gletsjeren er altid i nærheden. Beboerne forholder sig til den gennem myter, natur, friluftsliv, kultur og erhvervsliv.

## OPGAVEN

I projektet "Hvað er inni í Snæfellsjökli" ("Hvad er der inde i Snæfellsjökull"), som blev udført af elever fra 1.-4. klasse, blev der arbejdet med ideen om at bo inde i gletsjeren.

Børnene overvejede, hvordan forholdene var i gletsjeren, og hvad de havde brug for for at kunne bo og leve godt i den.

De overvejede også, hvordan og hvor de kunne komme ind i gletsjeren. Havde de brug for et køretøj? Hvilke fornødenheder ville de have med ind i gletsjeren? Hvad er fornødenheder?

Eleverne undersøgte også gletsjerens geologi og spekulerede over, om der stadig var liv i form af magma under gletsjeren.

## MATERIALER

- Akvarelpapir
- Byant
- Akvarel



# PAK NATUREN IND

## Land art i den antropocæne tidsalder

**IDÉ OG BILLEDER:** Line Porse og Lise Yde, Billedkunst- og Designlærerforeningen på STX, HF, HTX, HHX



### BAGGRUND

Vi lever midt i den antropocæne tidsalder. En tidsalder, hvor menneske og natur ikke længere opfattes som adskilt i en romantisk dualisme, men hvor mennesker er naturen og naturen er mennesket. Vi – natur og menneske – er med andre ord forenet.

Opgaven sætter fokus på, hvordan vi gennem genren land art kan italesætte og visualisere det dilemma, at mennesket tror, det kan kontrollere naturen, men har mistet grebet. På samme tid indgår der i opgaven praksisafprøvninger af forskellen på at skabe ved hjælp af henholdsvis den menneskelige hjerne og den kunstige intelligens.

Formålet er at give eleverne en oplevelse, som – med enkle greb – sætter fokus på særlige kendetegn ved land art-genrens karakteristika: det stedsspecifikke, det forgængelige og mødet med beskueren og skala. Hensigten er, at arbejdet med at inddrage naturen og fysiske omgivelser åbner for elevernes sanselige erfaringer. Både skalaforhold, materialer og arbejdsmetode skubber til den menneskelige horisont og udvider måske endda forståelsen for den natur, vi ikke længere er en del af, men (måske nu mere end nogensinde) er dybt afhængige af – og forenet i og med.

### OPGAVEN

Inden forløbet forberedes følgende: Find en egnet lokation, som eleverne kan arbejde med. Det kan være skolens egne bygninger/skulpturer/evt. bevoksning.

**Opgaven er inddelt i tre dele opbygget efter TAP-modellen:**

1. Kort introduktion til land art-genren (T). Man kan med fordel inddrage eksempler, som viser, hvordan værkerne undergår en forandring for på den måde at lægge op til øvelsens formål – nemlig at forandre et værk i det offentlige rum gennem indpakning. Fokusér på kunsten at indpakke.

#### Forslag til værker:

Marco Evaristi, "The Pink State", 2008  
Christo and Jeanne-Claude, "The Floating Piers"  
(Project for Lake Iseo, Italy), 2014-2016  
Annette Holdensen: "Shapes in Willow", 1992-96  
Mehmet Ali Uysal: "Skin 2", Belgien, 2012  
Michael Heitzer, "Levitated Mass", 2012  
Katharina Grosse, "The Garden", 2017

2. Undersøgelse af genren med enkle analyseøvelser (A), med fokus på form, indhold og især konteksten. Det vil være en god idé at variere værkerne, så kontekst fremstår tydeligt for eleverne. Mini-praksis: Find en genstand i naturen og pak den ind. Undersøg, hvilken betydning skala har for oplevelsen af den indpakkede genstand (brug skalafigurer/legomænd/lignende).
3. Praktisk arbejde (P). Eleverne sendes ud i grupper for at opleve, erfare og sansere deres sted, og beslutter sig derefter, hvordan de vil iscenesætte forholdet mellem menneske og natur. Herefter udføres idéudvikling og skitsearbejde, hvor eleverne blandt andet udarbejder skitser af det, der skal indpakkes. Undervejs inddrages benspændift. inddragelse af AI/kunstig intelligens, der gennem brug af prompts skal være medskabere af elevernes skitsearbejde. Dernæst skal projektet realiseres, og eleverne skal indpakke deres valgte bygning/skulptur/evt. bevoksning. Grupperne skal selv planlægge, udføre og affotografere deres objekt. Ved evalueringen kan der tales om, hvorvidt værket lever op til land art-genrens kendetegn, og hvordan værket er med til at iscenesætte forholdet mellem menneske og natur?

### BAGGRUNDSLITTERATUR

**TAP. Teori til analyse og praksis i billedkunst**, PRAXIS forlag.

I bogen kan man læse om "Det antropocæne og posthumane" og "TAP-modellen"

"Landart i billedkunst" følg link:

<https://skoven-i-skolen.dk/undervisningsforloeb/landart-i-billedkunst>

### MATERIALER OG REDSKABER

- Ostelærred, ca. 5 meter ostelærred til én gruppe. Stoffet kan genanvende, ligesom genbrugsstof er en mulighed.
- Reb (ikke for tykt)
- Sakse, skitsepapir og blyanter
- PC, hvis AI-øvelse inddrages (programmerne Midjourney, DALL-E, Canva og zoo.replicate.dev fungerer godt til billedgenereringer).





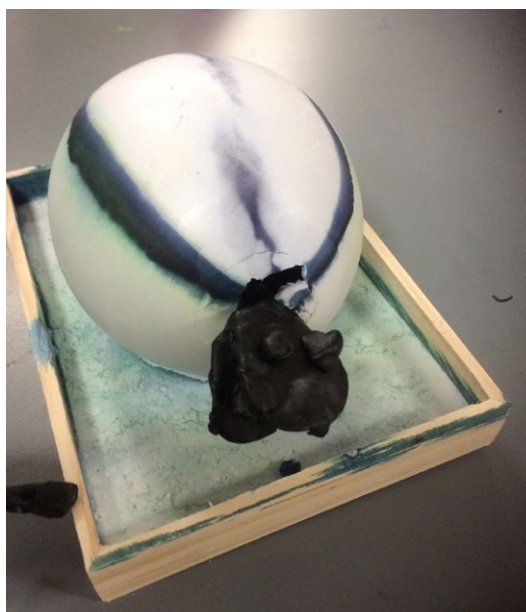
Elevværker, Herning HF og VUC



Værker genereret af AI og elever, Herning HF og VUC



# På eventyr med drageæg



**IDÉ OG BILLEDER:** Eva Hazra, Underviser på Aarhus Billed- og Medieskole og Hinnerup Billedskole



## BAGGRUND

Drager spreder deres vinger i vores kultur og optræder i bøger, film og spil. De er mytologiske væsner, der findes i historier i næsten alle folkesagn. Dragen Smaug spiller en stor rolle i Tolkien's berømte værk "Hobitten", og også i den populære serie "Game of Thrones" er drager væsentlige for fortællingen om et fantasy-senmiddelaldersamfund.

Drageæg-projektet er inspireret af Harry Potter-filmene, hvor dragerne var farlige. I bøgerne/filmene "Sådan træner du din drage" måtte dragerne gerne være små, store, søde og endda lidt sølle.

## DRAGEÆG - OPGAVEN

Der bruges gips og balloner til at lave drageæg og ostevoks til at lave de udklækkede drager. Da æggene er skrøbelige, bliver de støbt i et gipslag i små rammer. Der kan anvendes bagsiden af små lærreder på 15 x 15 cm. Det gør æggene lettere at bære rundt på, hvis de skal udstilles, og når de skal med eleverne hjem.

Sørg for god dækning af bordfladen, forklæder til eleverne, og hav våde klude klar, da en del snavs og rod opstår under proceduren. Tid er en vigtig faktor under hele processen, da der ikke går lang tid, før gipsblandingen begynder at størkne. Det er vigtigt, at det er flydende gips, der hældes i ballonen.

- Start med at puste ballonerne op og lad luften sive ud. Det gør ballonen og især ballonåbningen lidt mere elastisk, når den skal strækkes over flaskeåbningen for at hælde gips i den oppustede ballon.

- Mål gipsmængden op i et målebæger (4 dl gipspulver) og overfør til flasken via tragten, der sættes op i flaskeåbningen. Hæld derefter 2 dl vand op i flasken og rør rundt med rørepinden. Skru låget godt på og ryst gips/vand-blandingens godt i ca. 30 sekunder. Konsistensen skal minde om en tynd milkshake.
- Skru låget af. Hvis der ønskes farve i, hæld lidt ecoline i med en pipette (farven skal ikke rystes i gipsblandingen, men lad den flyde lidt tilfældigt rundt i gipsen).
- Pust ballonen op til ca. størrelsen på en grapefrugt, men bind den ikke (ballonen må ikke være for stor, for så kan gipsblandingen ikke dække indersiden af ballonen). Nu skal der arbejdes hurtigt: stræk ballonen forsigtigt, uden at tabe luften i den, over flaskens åbning.
- Hold godt fast i ballonen omkring flaskeåbningen og vend forsigtigt flasken, så indholdet af gips/vand bliver hældt op i ballonen. Tryk på flasken, så hele gipsblandingen kommer med.
- Fjern forsigtigt flasken fra den nu fyldte ballon. Pas på ballonen ikke sprænger, da en eksplosion af gips tager lang tid at rydde op.
- Bind en knude på ballonen.
- Rotér ballonen og tjek, at hele den indvendige del af ballonen er dækket. Bliv ved med at rotere i ca. 20-30 minutter, indtil det mærkes, at gipsen er størknet og afgiver en smule varme.
- Sæt ballonen på en pude og roter langsomt til sidst. Lad ballonen ligge ca. en time.



- Fjern ballonen meget forsigtigt ved at klippe knuden op med en saks eller brug en hobbykniv til at skære ballonen uden at ridse i gipsægget. Ballonresten kan derefter nulres væk med fingrene.
- Lad ægget tørre helt (gerne 1-2 dage).
- Det er rigtig svært at få et helt æg, og ofte opstår der et lille hul, hvor gipsdækningen har været for tynd. Men det gør ikke så meget, da der skal skabes små dragevæsner på vej ud af ægget. Der kan laves et hul/åbning ved at banke forsigtigt på et valgt 'udklækningsområde' på ægget.
- Ægget støbes fast i en ramme. Bagsiden af et lille lærred eller en lav trækasse fungerer godt. Lav en gipsblanding ligesom før: 2 dele gips og 1 del vand. Hæld gips op i rammens bagside i fordybningen. Placer ægget forsigtigt i gipsblandingen og lad det tørre et par dage. Hvis små lærreder anvendes, så lad dem ligge på plastikdug med noget under for at give lidt luft under rammen, så der ikke opstår mug under det porøse lærred.

## DRAGE - OPGAVEN

Imens æggene tørrer, er der tid til at slippe fantasien løs om, hvilken drage der er ved at blive udklækket.

Lav et 'skelet' ud af ståltråd og brug sort ostevoks til at opbygge en drage.

Placer dragen forsigtigt omkring ægget/rammen og tryk let på den klistrede ostevoks på rammen, så dragen er sat fast.

Bær dragen forsigtigt, når den skal udstilles eller flyver hjem til reden!

## MATERIALER TIL DRAGEÆG

- Gipspulver
- Til hver person en tom ½ liters vandflaske i blød plastic, der er nem at trykke på. Det er vigtigt, at låget er med. De kan IKKE genbruges efter projektet.
- Målebæger til at blande gips i
- En tragt (kræmmerhus i kraftigt papir og tape) til at overføre gipspulver fra målebæger til flasken
- Rørepinde til at blande gips og vand med (en grillpind fx)
- Balloner
- Vand
- Lidt ecoline-farve, hvis der ønskes farve i ægget
- En pude til at lade æggene hvile på
- En ramme til at støbe ægget i. En træramme eller bagsiden af et lille lærred.

## MATERIALER TIL DRAGE

- Ostevoks
- Ståltråd
- Pynt (fx fjer, perler m.m.)



# Natur og kunst

## Náttúra og list

**IDÉ OG BILLEDER:** Erna G. Sigurðardóttir, billedkunstlærer på Víkurskóli-Nýsköpunarskóli, Reykjavík



### BAGGRUND

Projektet blev lavet sammen med 9. klasse til en udstilling i vinteren 2023 og vist på skolens område, i Menningarhúsi Borgarbókasafns Reykjavíkur og i forbindelse med LÁN (Listrænt ákall til náttúrunnar/En kunstnerisk appel til naturen) på Reykjavík Børnekulturcenter, hvor vi har deltaget i de seneste års udstillinger og arbejdet med naturen på forskellige måder. Projektet var integreret med elevernes arbejde i naturfag med naturfagslærer Veronica Piazza, men var et helt selvstændigt projekt inden for billedkunst. Formålet var at arbejde med nærmiljøet, naturen og at lære, hvordan kunstnere arbejder på forskellige måder med materialer og teknikker som maleri, collage, tryk og mixed media. Der blev arbejdet med kreative processer og arbejdsmetoder. Eleverne havde forskellige tilgange til projektet: maleri, vandfarve, farveblyanter, collage på papir, plantetryk, lysbilleder, papir og forskellige genstande. Der var både individuelle projekter og samarbejdsprojekter, og der blev arbejdet med fotografisk dokumentation, ligesom eleverne lærte at opsætte en udstilling i det offentlige rum.

I billedkunstundervisningen var der fokus på den kreative proces og fotodokumentation. Kunstnere Kjarval, Eggert Pétursson og Viktor Pétur Hannesson og deres arbejdsmetoder blev introduceret som inspiration til arbejdet og til et fælles collageværk på lærred.

Som afslutning på forløbet blev der vist en udstilling med det store collageværk, sammensatte papirværker, fotografier af elevernes arbejdsproces og deres arbejde fra naturfag med plantedagbøger og mikroskopbilleder. I udstillingsrummet blev der desuden lavet en performance med tørrede og pressede planter, der blev limet på et lærred.

### OPGAVEN

Efter en beskrivelse af projektet lægges der op til en snak om de elementer, der skal arbejdes med. Der skal blandt andet indsamles planter, der skal presse og tørres, og der laves eksperimenter med plantetryk i en grafisk presse. Udvalgte planter skitseres og bearbejdes med farveblyanter, vandfarver, træfarver, neocolor eller blandede teknikker, alt efter interesseområde.

Der skal tages billeder af både planter og værker, og der tages fotokopier i forskellige størrelser, også fra arbejdet i naturfag.

### ARBEJDSPROCES

Eleverne får vist en video med Viktor Pétur Hannesson eller en anden kunstner og tager ud for at finde materiale: blade,

blomster og forskellige krydderurter. I kunstnerens ånd eksperimenteres der med friske planter med plantetryk på papir i en grafisk presse. Andre planter bliver både tørret og presset.

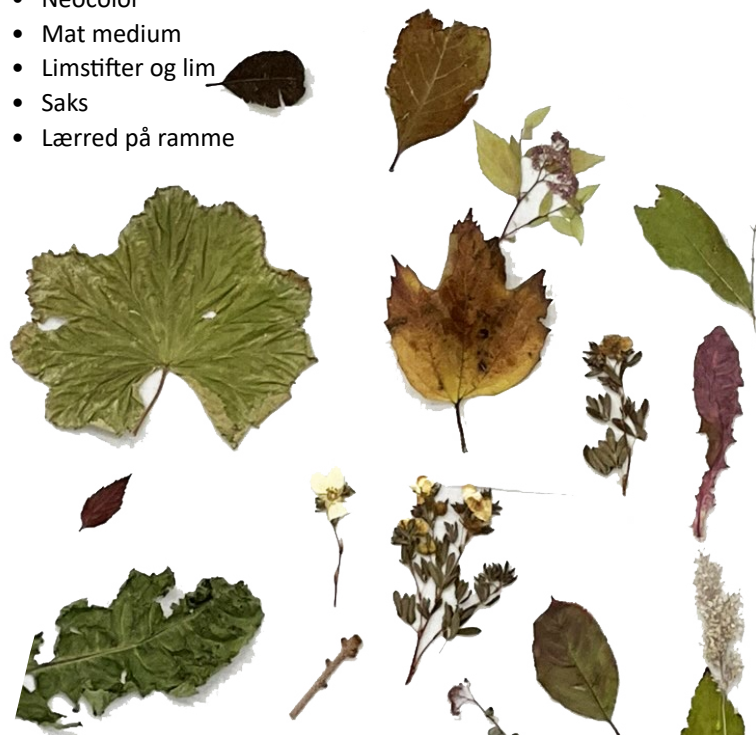
Eleverne skal nu vælge tørrede eller pressede planter, fotografere og tegne deres værker på A3-tegnepapir. Derefter fortsættes arbejdet med et medie efter eget valg, med blyant, træfarve, neonfarver, akvarel eller mixed media, og der tages fotografier af alle værkerne.

Fotografier af planter, værker og mikroskopbilleder printes ud og forstørres/formindskes til forskellige størrelser i både farve og sort/hvid. Alt klippes ud, inklusive de originale værker, og laves til et stort collageværk sammen med elevernes egne værker, fotokopier af planter og evt. mikroskopbilleder fra naturfagsundervisningen.

Alt printes i farver på A4-papir, billederne limes på A3-tegnepapir, og alle delene hænges op som et samlet værk.

### MATERIALER

- Blade, blomster og forskellige planter
- A3-tegnepapir
- Fotokopier
- Farveblyanter
- Træfarver
- Akvarelfarver
- Neocolor
- Mat medium
- Limstifter og lim
- Saks
- Lærred på ramme





# BYG OG BO i en SKO



IDÉ OG BILLEDER: Julie Dufour og Charlotte Carstensen, Farum Billedskole



## BAGGRUND

Sko kommer i mange forskellige former og materialer alt efter funktionen, derfor er det sjovt at studere dem. Og så egner sko sig også til en overskuelig arkitekturopgave, da skoen gemmer på rum, som kan transformeres til en lille bolig.

## OPGAVEN

Læg vejen forbi din lokale genbrugsbutik og indkøb en samling af forskellige sko til voksne. Husk at rengøre dem inden brug. Start med at introducere til 'tiny house living' med et udvalg af inspirationsfotos.

Opgaven er at designe en lille bolig i fx skala 1:50.

Hver elev udvælger sig en sko, som først skal tegnes som plantegning eller opstalt\* inkl. ideer til boligen.

Den lille skalafigur fungerer som et vigtigt redskab til at bestemme størrelse på møbler og byggelementer. Derefter transformeres skoen til arkitektur ved modelbyggeri.

*\* En opstalt er en teknisk tegning, der viser en konstruktion set udefra, f.eks. en bygnings facade.*

## REDSKABER

- Skalafigur 1:50
- Blyant
- Saks
- Limpistol
- Hobbykniv
- Skærelineal
- Skæreunderlag

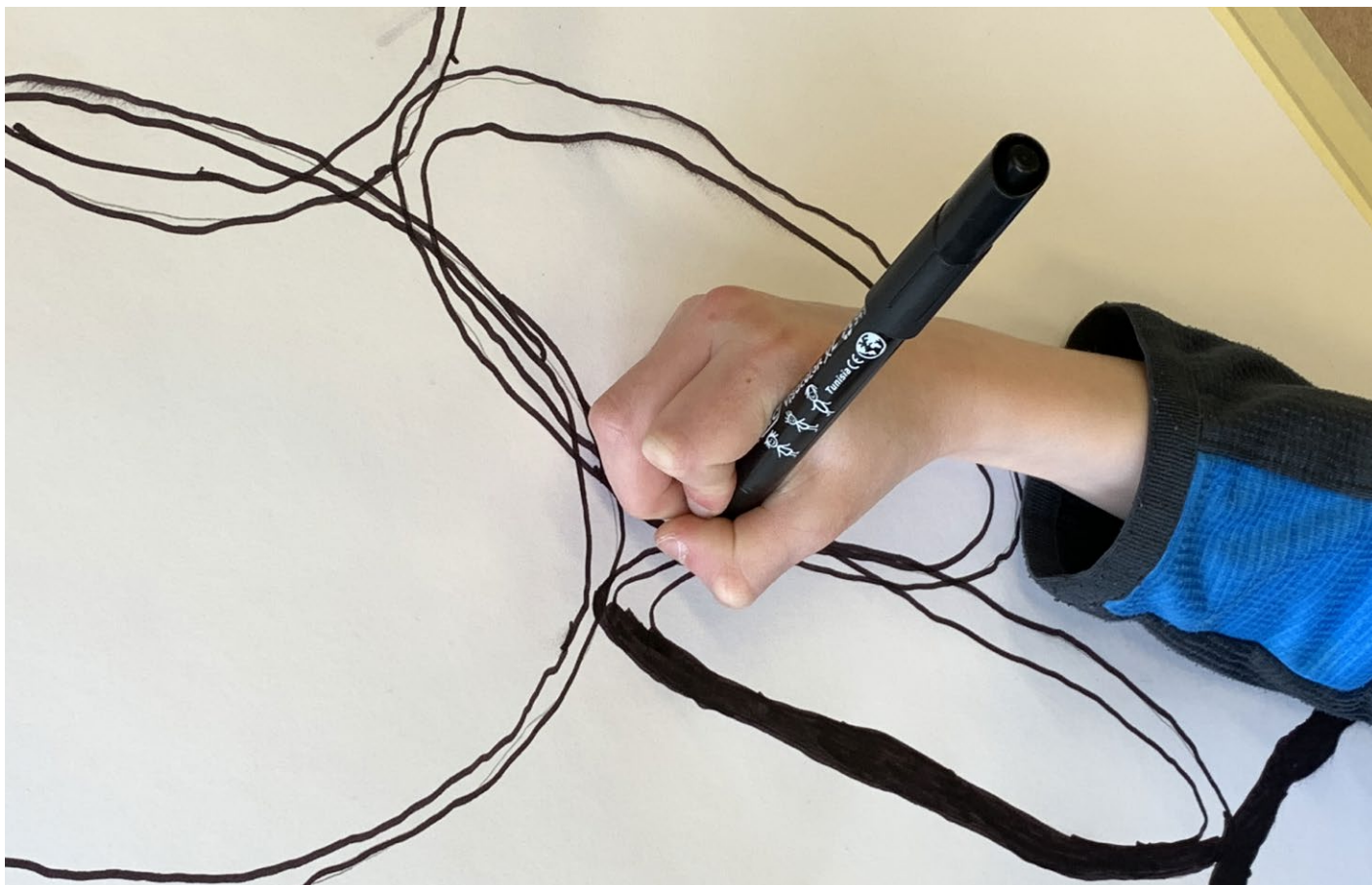
## MATERIALER

- Aflagte sko
- Tegnepapir
- Kunstigt græs
- Kunstige planter
- Skumpap / kraftigt karton
- Knapper og perler
- Stofrester
- Træpinde
- Aflagte spillebrikker m.m.



# Fra 3D til 2D

## Frá þrívídd yfir í tvívídd



**IDÉ OG BILLEDER:** Ína Salóme Hallgrímsdóttir og Brynhildur Þorgeirsdóttir, Myndlistaskólinn í Reykjavík



### BAGGRUND

Målet for projektet er at give børnene kendskab til begreberne todimensionel, tredimensionel og til abstrakt kunst. Det er godt at lægge ud med at introducere børnene til kunstnere, som arbejder med abstrakt kunst.

### OPGAVEN

Eleverne skaber uroer af vidjer, tape og snor. Uroen hænges derefter op og danner en skygge på akvarelpapir, der er hængt op på væggen.

Uroens konturer tegnes op med blyant. Derefter tages billedet ned, og der tegnes og males videre på det med tusch og akvarelfarver. Tuschfarven skaber stærke former på billedet, og akvarelfarverne understreger den abstrakte form.

### MATERIALER

- Vidjer, pil, bast eller andre materialer, der er gode at forme og samle
- Flerfarvet tape til at samle uroen
- Akvarelpapir
- Træplader til akvarelpapiret
- Tape til fastgørelse af akvarelpapiret
- Sort tusch, f.eks. en Sharpie-pen
- Akvarelfarver





# PENSEL- HELTE



**IDÉ OG BILLEDER:** Jane Susanne Andersen. Billedskolen i Ulstrup og Kulturskolen Viborg



## BAGGRUND

Tanken om Superman begyndte en nat i 1930'ernes Amerika, hvor Jerry Siegel ikke kunne sove. Det var idéen om en stærk mand, der kunne minde om Herkules og Samson. Jerry hoppede ud af sengen og skrev sine tanker ned. Da han næste dag fik besøg af sin gode ven Joe Shuster, fortalte han om den nye karakter, og sammen opfandt de Superman, som Joe tegnede.

Jerry og Joe måtte i første omgang se deres idé blive forkastet med ord som naiv og barnagtig, men i 1938 blev deres 13-siders blad om Superman købt for en pris på 10 dollars pr. side, og sammen med det honorar alle fremtidige rettigheder til figuren. I 1938 udkom det første nummer af Action Comics med et billede af Superman, der løfter en bil over sit hoved, på forsiden.

Superman blev hurtigt en af de mest kendte karakterer i verden, og hans lange kamp mod det onde begyndte samtidig med, at Anden Verdenskrig stod for døren. Jerry Siegel og Joe Shuster var begge født ind i familier af jødiske immigranter, og det er åbenlyst, at Superman har meget tilfælles med den gammeltestamentlige Moses. Superman ville redde menneskeheden fra bl.a. nazismen, og i en fortælling fra 1940, "How Superman would end the War", tager han selv kampen mod Adolf Hitler og Josef Stalin, som han overvinder og sørger for bliver stillet for en international domstol. Senere bekæmper Superman blandt meget andet korrupsion, men Jerry Siegel og Joe Shusters egen kamp for ophavsrettigheder til Superman blev desværre aldrig rigtig løst.

## OPGAVEN

I denne opgave skal børnene selv opfinde deres egen superhelt. Hvilke egenskaber skal deres helt have, og hvordan viser de dem på en gammel pensel?

Forberedelse til selve dagen er at lade børnene lægge gipsgaze rundt om penslen, der hvor der er metal. Man kan også bygge en krop med ispinde og pap og dække det hele med gipsgaze.

Børnene skal nu opfinde deres egen Superhelt. De kan evt. lave et logo. Lad dem tegne skitser af deres idéer, før de går i gang med at male deres pensel med akrylmaling.

Mens penslen tørrer, kan de arbejde videre med at lave en kappe af filt. Det er rart at have en ren pensel til at måle efter, når kappen skal klippes. På kappen kan man tegne med poscatusser. Der kan også limes perler, knapper, mosgummi el.lign. på.

Når penslen er tør, skal børnene finde ud af, hvordan deres superhelts ansigt og krop skal se ud. Mosgummi-ispinde kan f.eks. bruges som øjenmaske. Der kan klippes øjne ud af mosgummi, der kan sættes perler på, der kan vikles garn omkring kroppen, og der kan tegnes med poscatusser, men man kan jo også gøre alt muligt andet, hvis barnets Superhelt kræver det.



## MATERIALER

- Pensler – gerne gamle og kasserede
- Gipsgaze
- Papir
- Akrylmaling
- Limstænger
- Mosgummi-ispinde
- Mosgummi (hvid og sort)
- Filt
- Perler og andre små dimser
- Poscatusser
- Garn


## REDSKABER

- Blyanter
- Limpistoler
- Sakse
- Pensler
- Paletter
- Bøtter til vand
- Evt. føntørrer



*Eller hvad med en penselengel?*

# Rundkørsler – tid på en tallerken

**IDÉ OG BILLEDER:** Eva Hazra, Underviser på Aarhus Billed- og Medieskole og Hinnerup Billedskole 

## BAGGRUND

Tid på en tallerken er et lille forløb om rundkørsler. En rundkørsel betragtes som en trafikløsning, der fremmer flow og sikkerhed i trafikken. De kan også skabe fine rum i landskabet med beplantning og andre elementer.

Et af disse "andre elementer" kan være inspiration eller referencer til eksisterende kunstværker. For eksempel er der i Malling placeret en iøjnefaldende rundkørsel med en markant ring af næsten 'svævende' rustne stålstoelper, kombineret med granit og katteurt. Det er måske en reference til "Elia", Ingvar Cronhammars flotte bastante værk ved Heart, Herning Kunstmuseum. Fra toppen af den runde stålkuppel rejser der sig fire stålsøjler. Værket kan minde om en rundkørsel. Det er oplagt at placere en skulptur i en rundkørsel, hvor den kan stå som en iøjnefaldende rå kontrast til den omliggende natur.

## OPGAVEN

Der snakkes med eleverne om, at rundkørsler er nogle underlige størrelser. Det kan føre til en god snak om muligheden for at udnytte pladsen i det offentlige rum til at danne små skiftende udstillinger. Der er mange hensyn; trafikanterne skal ikke distraheres, da fokus skal være på trafikken. Derfor er en lille forhøjning en god løsning, så der ikke er frit udsyn. En rundkørsel skal være synlig, så trafikanterne ikke opdager den alt for sent. Kunne man have levende dyr gående på en rundkørsel, hvis de var hegnet ind, eller ville det være dyrplageri? Alternativt kunne der være en skulptur af dyr i stedet for.

Mulighederne er mange, og projektet kan måske give anledning til at være mere opmærksom på kedelige rundkørsler, hvor der kunne stå noget spændende, som kunne fylde den tomme, runde plads med farver og former. Med udgangspunkt i udskiftelige skulpturscener som en rundkørsel udvikles der ideer til de fire årstider. Der indsamles forskellige genbrugsobjekter, bl.a. gamle tallerkner til iscenesættelse af de forskellige ideer til alternative rundkørsler.

**Vinterens skulpturpark** består af en isbjørn på is (stanniol omkring en CD) omringet af kunstig sne (vat).

**Foråret** er bygget op af skumplader klippet i cirkler med køer placeret omkring. Hegnet er konstrueret af små fliser.

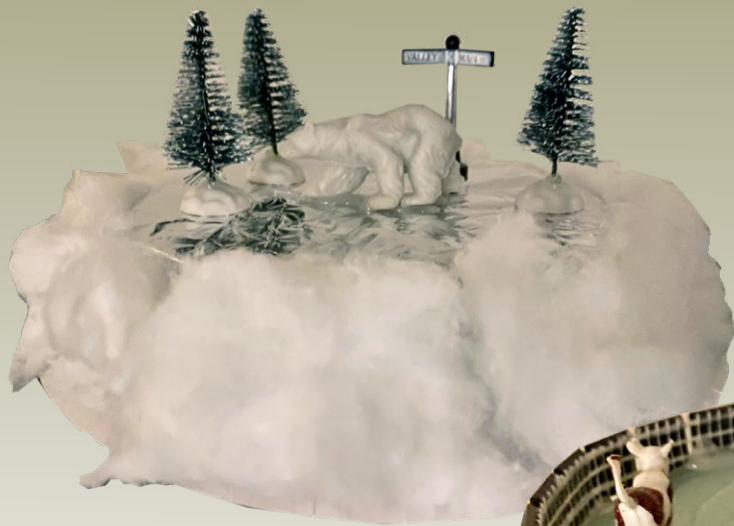
**Sommeren** er udklip af glansbilleder klistret på en dyb tallerken vendt på hovedet. I midten er en stor blomsterskulptur monteret på en skumplade med sommerfugle (gammelt parfumelåg og glansbilleder).

**Efteråret** er et træ med ikke så mange blade/blomster tilbage. Udenom er små huse med lys tændt (klippet ud af en gammel julekalender).

Andre rundkørselstyper eller tableauer kunne være afstemt med årstidens begivenheder, fx halloween, jul og påske. Eller et farvetema, hvor alt har en bestemt farve, fx grøn for forår, gul for sommer, orange for efteråret og mørkeblå med sølv til vinter. Eller man kan bygge landart på en tallerken.

## MATERIALER (forslag)

- Gamle tallerkner
- Skumplader klippet i cirkler
- Gamle CD'er
- Vat
- Stanniol
- Små fliser
- Glansbilleder
- Blomster af forskelligt materiale
- Ståltråd
- Små udklippede huse
- Legetøjsdyr



# TA I BRUK DEN NÆRE KUNSTEN!



**IDÉ OG BILLEDER:** Kunst i Skolen, Norge



## BAKGRUNN

Hvilke kunstverk finnes på og rundt din skole, barnehage eller skolefritidsordning og hvordan kan den "brukes" av elevene? Kunst i Skolen har utarbeidet et hefte "Ta i bruk den nære kunsten" som ønsker å inspirere til ulike måter å ta kunsten inn i undervisningen, gi barn og unge mulighet til å oppleve kunst, bli inspirert av det de ser og også dele tanker om kunsten og egne arbeider.

**Heftet finnes gratis for alle og kan lastes ned her:**

<https://kisdigital.no/ta-i-bruk-den-naere-kunsten/>

## OPPGAVEN

Begynn med å kartlegge kunstverkene som er på skolen eller i nærområdet ditt. Velg gjerne ut noen verk og forbered en "kunstvandring" for elevene.

### Kunstvandring og fotografering:

- Be elevene beskrive kunstverkene.  
Hvem er det laget av?  
Hva er det laget av?  
Hva forestiller det og hva slags assosiasjoner gir verket?
- Beveg deg rundt kunstverket. Du skal se etter linjer, geometriske figurer, farger og gjentakelse av former.
- Ta minst 3 foto av skulpturen.
- Løft mobilen opp i været. Ta bilde.

- Sett deg ned på huk. Ta bilde.
- Utforsk en ny vinkel. Ta bilde.
- Legg merke til lys og skygge. Ta bilde.
- Lek med ulike perspektiv, for eksempel froskeperspektiv eller fugleperspektiv.
- Velg ut et av fotografiene. Beskriv hvorfor du valgte dette fotografiet, hvilket kunstverk har du tatt bildet av og hva gjorde at du valgte dette kunstverket?

## REDSKAPER/MATERIALER

- Din lokale kunst
- Notatblokk og penn
- Kamera (f.eks mobiltelefon eller nettbrett)

**I anledning Billedkunsten dag 13. mars 2024, vil bildene kunne deles i en digital utstilling arrangert av Kunst i Skolen.**

**Hvis du ønsker å dele elevenes bilder, kan de lastes opp i denne Google Drive mappen (krever Gmail-konto):**  
<https://drive.google.com/drive/folders/10q1oq6ihlm8qnhsmZu9GsJahjzm3Jc1M?usp=sharing>

**Se eksempel og oppskrift på hvordan laste opp bilder:**  
<https://kisdigital.no/billedkunstens-dag-13-mars-2024/>

